

international humor magazine



www.fenamizah.com

No:  
31

neye güldüğünüzü, düşünün!  
let's think what we laugh at...  
eylül/september 2014 • yıl/year: 3

mizah



YURDAGÜN GÖKER - Turkey

92  
PAGES  
NEW  
DESIGN

YURDAGÜN

FREE!

The published with the contribution of the worldwide authors...



# Turkcell Dergilik'le takip ettiğin dergiler elinin altında.

Turkcell Dergilik uygulamasını App Store'dan ya da T-Market'ten indirin, tüm dergileri ister tabletten, ister akıllı telefondan ücretsiz okuyun.



turkcell.com.tr | Müşteri Hizmetleri: 05327572222

Turkcell Dergilik tüm kullanıcılara açıktır. Uygulama içindeki dergileri indirmek ücretsizdir. Dergi indirme data ücreti operatörler tarafından belirlenir. Ayrıntılı bilgi [www.turkcell.com.tr](http://www.turkcell.com.tr)'de.

## merhaba..

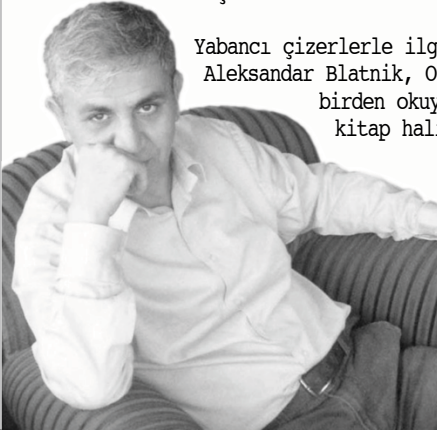
.. "Savaş ve Barış." Bu kavramlar üzerine yazılmadık yazı, çizilmedik çizgi kaldı mı acaba?! Bilemiyorum ama 'Savaş'ı yalnızca militarist bir eylemden ibaret sanan zihinlerde bu kavramların kendini tekrarlayıp durduğu kesin... Bırakın çevremizdekilerle haklı-haksız olmadık küskünlüklerimizi, kendimizle bile ne kadar barışık olduğumuz sorgulamaya değerdir. Yoksa, ne kadar barış yanlısı yazılar döşesek de, zeytin dallı güvercinler çizsek de, hiç bir içtenlik içermediği ortada. 'Savaş' illa ki topla-tüfekle insan öldürmek değildir. Egolarımızın, kibirlerimizin, kıskançlıklarımızın kölesi olarak kendimize düşmanlar üretip durmaktayız. Mizah yapan insanlar, birbirleriyle uğraşacaklarsa eğer hiciv yoluyla didişmelidir. Bir meslektaşını "pislerken" ve "gaz çıkarırken" çizenlere, mizahın içinde ve dışında ne tür bir tanım yapılabilir, bilemiyorum. Bu tür sanatçılarımız (!) ancak kendi tarihlerine, yazgılarına kara bir leke düşmüş oldular. Bilsinler ki; Bunun utancını hiç bir barış güvercininin kanatları taşıyamaz. Onların uçurdukları olsa olsa "sahte" güvercinlerdir. Konuyu daha fazla dağıtmayalım. "1 Eylül Dünya Barış Günü" diyedir bu serzenişimiz...

Bu arada savaşlardan yalnızca askerleri sorumlu tutmanın da eksik bir yargı olduğunu düşünüyorum. Sonuçta onlar sivil otoritenin aldığı kararların uygulayıcıları değil midir?! Sözü bağlamak istediğim konu şudur; Türk ordusundan emekli olan ve şimdilerde karikatür çizen üç subayımızla ilgili bir yazı hazırladık. Hem onları daha yakından tanıyalım hem de barış ve karikatür hakkında ki düşüncelerini öğrenebiliriz...

Yabancı çizerlerle ilgi söyleşilerimiz oldukça birikti. Bu sayımızda; Aleksandar Blatnik, Olesky Kustovsky ve Steffen Jahnsnowski söyleşilerini birden okuyabilirsiniz. Söyleşilerimiz sona erdiğinde, ayrıca bir kitap halinde yayımlayacağız...

İşimize olan bağlılığımızla dolu dolu bir dergi daha hazırlamanın gönül huzuruyla yeniden buluşabilmeyi diliyoruz. İyiyle, güzelle ve sağlıklı. Saygılarımızla...

aziz yavuzdoğan



international humor magazine



aylık e-dergi

**fenamizah**

monthly  
e-humor magazine

imtiyaz sahibi / yayın ve görsel yönetmeni:  
**aziz yavuzdoğan**

**yayın kurulu:** Erdoğan Başol,  
Osman Yavuz İnal, Ekrem Borazan,  
**hukuk danışmanı:** Av. Cem Koç



iletişim/contact:  
fenamizah@gmail.com  
www.fenamizah.com



**fena**  
mizah

The worldwide cartoonists  
at your fingertips...  
parmaklarınızın ucunda  
bir dünya karikatürü!

www.fenamizah.com



## Authors in this issue

**A)** ADRIANA MOSQUERA (Colombia), AGIM KRASNIQI-KrAgI (Kosova), AHMET ÜMİT AKKOCA (Turkey), AHMED SAMIR FARID (Egypt), ALEKSEI KIVOKURTSSEV (Russia), ALEXANDER BLATNIK (Serbia), ALEXANDER DUBOVSKY (Ukraine), ALI DIVANDARI (Iran), ANDREA BERSANI (Italy), ANDRES ECHEVERRI (Colombia), ANTONIO GARCİ NIETO (Mexico), ARSEN GEVORGYAN (Armenia), ARTURO ROSAS (Mexico), AZİZ YAVUZDOĞAN (Turkey). **B)** BORISLAV STANKOVIC (Serbia), B.V. PANDURANGA RAO (India). **C)** CAN&ALI (USA), CEM KOÇ (Turkey), CZESLAW PRZEZAK (Poland). **D)** DANIEL EDUARDO VARELA (Argentina), DORU AXINTE (Romania). **E)** EDUARDO J. CALDARI (Brasil), EKREM BORAZAN (Turkey), EL TOTO (Argentina), EMRAH ARIKAN (Turkey), ENRIQUE PILOZO (USA), ERDOĞAN BAŞOL (Turkey), EVZEN DAVID (Czech Republic). **F)** FRANCISCO PUNAL SUAREZ (Spain). **G)** GERMAN GENGİ (Argentina), GULAY GARIŞ KOÇERDİN (Turkey), GÜLGÜN ÇAKO (Turkey), GÜNCE YAVUZDOĞAN (Turkey). **H)** HAMİD SOUFİ (Iran), HASAN ÇAĞAN (Turkey), HASAN EFE (Turkey), HECER HATİCE ERDOĞAN (Turkey), HENRYK CEBULA (Poland), HULE HANUSIC (Austria). **I)** IGOR SMIRNOV (Russia), İBRAHİM ERSARAC (Turkey), İBRAHİM TAPA (Turkey), İHSAN TOPÇU (Turkey), İSTVAN KELEMEN (Hungary), İSMAIL KERA (Czech Republic), İVAILO TSVETKOV (Bulgaria). **J)** JAREK HNIDZIEKO (Poland), J.BOSCO JACO DE AZEVEDO (Brasil), JIA RUI JUN (China), JIRI SRINA (Czech Republic), JORDAN POPILIEV (Macedonia), JULI SANCHIS AGUADO (Spain). **K)** KEZİBAN ÖZKOL (Turkey). **L)** LÜTFÜ ÇAKIN (Turkey). **M)** MAKHMUD ESHONQULOV (Uzbekistan), MARK LYNCH (Australia), MEHMET SAİM BİLGE (Turkey), MERAL SİMER (Turkey), MICHAŁ GRACZYK (Poland), MILAN ALASEVIC (Slovenia), MILENKO KOSANOVIC (Serbia), MILETA MILORADOVIC (Serbia), MUHAMMER KOTBAŞ (Turkey), MUHİTTİN KOROĞLU (Turkey). **N)** NECATİ GÜNGÖR (Turkey), NEĞİN NAGHİYEH (Iran), NURİ BİLGİN (Turkey). **O-Ö)** OLEKSY KUSTOVSKY (Ukraine), ORHAN ÖNAL (Turkey), OSMAN YAVUZ İNAL (Turkey), ÖZNER KALENDER (Turkey). **P)** PAVEL STARY (Czech Republic). **R)** RAMAZAN ÖZÇELİK (Turkey), RAUL DE LA NUEZ (USA), RAUL FERNANDO ZULETA (Colombia), RAQUEL ORZU (Uruguay), RENE BOUSCHET (France), RESAD SULTANOVIC (Bosnia & Herzegovina), REYHAN SUR (Turkey). **S-S)** SAADET DEMİR YALÇIN (Turkey), SABAHUDİN HADZIALIC (Bosnia & Herzegovina), SAMİRA SAİD BADAWY (Egypt), SEÇKİN TEMUR (Turkey), ŞERDAR KİCİKİAR (Turkey), SEZER ODABAŞIOĞLU (Turkey), SSR KRISHNA (India), STANISLAV ASHMARIN (Russia), STANISLAW KOSCIESZA (Poland), STEFAN WENCZEL (Austria), STEFFEN JAHNSNOWSKI (Germany), SZCZEPAN SADURSKI (Poland), SEVKET YALAZ (Turkey). **T)** TADEUSZ KROTOS (Poland), TOMISLAV KAURIN (Croatia), TONGUÇ YAŞAR (Turkey), TOSO BORKOVIC (Serbia), TVG MENNON (India). **V)** VALERY ALEXANDROV (Bulgaria), VALERİY CHMYRIOV (Ukraine), VLADIMİRAS BERESNIOVAS (Lithuania), VLADIMİR MACH (Slovakia), VLADIMİR PAVUK (Slovakia), VLADIMİR SEMERENKO (Russia). **W)** WESAM KHALIL (Egypt), WILLEM RASING (Netherlands). **Y)** YALDA HASHEMINEZHAD (Iran), YURDAGÜN GÖKER (Turkey). **Z)** ZORAN GROZDANOVSKI (Macedonia).

## Posta Kutusu..

LETTERS & COMMENTS..

### "Walex'in mutluluğu..."

• Bulgar karikatürcü Valery Alexandrov, geçtiğimiz ay Çin'deki "İpek Yolu" konulu yarışmanın büyük ödülünü kazandı. Kendisine yazdığımız tebrik mesajımıza, mutluluk fotoğrafıyla birlikte gönderdiği cevapta; "Teşekkürler arkadaşım, ben çok mutluyum! Bu ödül, gelecekte yapılacak çalışmalar için bir teşvik sağlar. Tebrikinize sevindim. Size de başanlar!" dedi...

"Thank's my friend, the big forum - I'm happy ! This award provides an incentive for future work. Thanks again! I'm glad you appreciate the result. You return success to you. For your info : For more than eight



months jury gathered more than 11 200 works on all subjects of the regulation of artists from nearly

80 countries, united by the legendary "Silk Road".

In the first round jury selected 10 000 in the second - 1000, on the third 300, and the fourth screening were 100 works. The final went only 16 works in compliance with all international standards. Please enjoy the highest level of award-winning works!

~ Valery Aleksandrov  
(Bulgarian cartoonist)



Walery Aleksandrov'un "Büyük Ödül" kazanan karikatürü...

## Haşlamalar-Taşlamalar

Osman Yavuz İnal'ın  
FENAMİZAH'ta yayımlanan şiirlerini  
e-kitap olarak sitemizden  
indirebilirsiniz...



www.fenamizah.com





fenamizah@gmail.com

## "Mükemmel bir dergi!.."

• Avusturyalı karikatürcü Mark Lynch'in dergimiz hakkındaki görüşleri şöyle; "Bence dünyadaki tüm karikatürcüleri bir arada tutan, uluslararası yeteneklere kendilerini gösterme imkanı sunan mükemmel bir dergi."

"An excellent magazine for keeping tabs on all the wonderful international talents around the world."

~ Mark Lynch  
(Australian cartoonist)

## Hırvat çizlerden...

• Hırvat portre çizeri Tomislav Kaurin, dergimize çizimlerini gönderdi. Biz de kendisi için bir tanıtım sayfası hazırlayabileceğimizi yazdık. Cevabi mektubunda memnuniyetini ifade ederek özgeçmişini ilettili...

"Greetings! Here is my contribution to your magazine, if you like it. Thank you!"

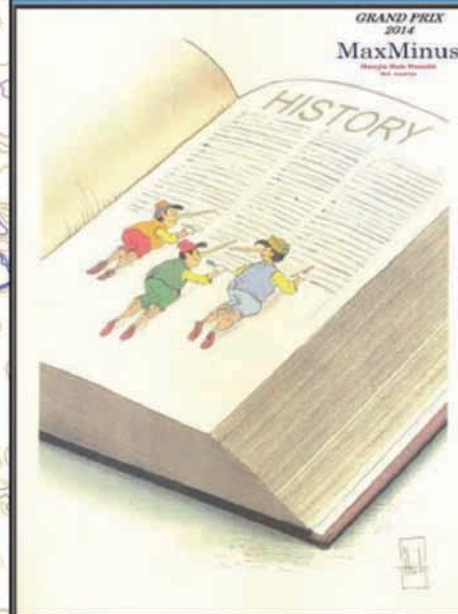
"Hello dear friend, I will be honoured to appear in your magazine. Thank you! I hope this photo will be ok. If you need anything else, I'm here :) Also, this is my Facebook profile, so you can check on more works if you like: <https://www.facebook.com/tomek.karikature>

Greetings from Osijek,

~ Tomislav Kaurin  
(Croatian cartoonist)

# MaxMinus worldwide magazine for satire, humour, cartoon and comics

New issue is online...  
September 2014



Maxminus magazine is a friend of  
fenamizah magazine.

<http://www.maxminus.com>



# TONGUÇ

Tonguç Yaşar





Mahalleli  
endişeli!

## “Hem haram yediler hem tepemize çıktılar!”



**MUHTAR ÖFKE DOLU...** Tepkiler karşısında parkta mahalle sakinlerine açıklama yaparken yanına oturan yaşlı bir kadının “anani da al git, düş yakamızdan!” lafına çok sinirlenen muhtar Remzi bey, neredeyse kadına yumruk atacaktı...

### Muhalefet yapamıyor diye boşanmak istedi...

• İSTANBUL, (FEHA) - Sultançiftliği'nde yaşanan bir olay çevrede gülüşmelere yol açtı, alay konusu edildi. Belediye'de işçi olarak çalışan Mikail Hacet, 10 yıllık karısı Sümeyle'ye “ağız var dili yok” gerekçesiyle boşanma davası açtı. Adliyeden aldığımız bilgiye göre Mikail, ne derse yapan, hiç itiraz etmeyen karısından sıkıldığını, muhalefet etmeyen bir kadınla demokratik bir evlilik sürdüremeyeceğini söyledi. “Azıcık dili uzasa da bi güzel dövsem diye yıllardır bekliyorum artık dayanacak gücüm kalmadı. Tamam hepimiz biat kültüründen geliyoruz ancak bu kadının ki eşeğin kulağına su kaçırarak” diyen adamı, hakim azarladı...

12 yıldır Aktankara Mahallesi muhtarlığını yapan Remzi Başkan'ın uygulamaları ve kötü yönetimi, semt sakinlerini protesto noktasına getirdi. Bu arada muhtarın savunan çevrelerin tepkisi ise ürkütüyor.

ANKARA, (FEHA) - Başkenti-Amizi tepeden gören bir mahallede yaşananlar ülke gündemine oturdu. Aktankara mahallesi-nin yıllardır muhtarlığını yapan Remzi Başkan'ın, semtin en güzel yerindeki bir binanın en üst katını satın alıp, taşınmasıyla başlayan gerginlik sürüyor. Mahalle sakinlerinin iddiasına göre şaibeli mal varlığı edinen muhtarın, oğlunu yönetici yapması ve aيداتların bir-den bire fahiş rakamlara yükseltilmesi protestolara yol açtı. Mahalle sakinleri; 12 yıl önce mahalleye geldiğinde bir çöpü bile olmayan ve bodrum katındaki iki odalı bir dairede beş nüfus yaşayan Remzi Başkan'ın muhtar seçildikten sonra, mahallenin neredeyse yarısını satın aldığını, hemen her apartmana eş, dost ve yakınlarını yerleştirip yönetici yaptığını iddia ediyorlar. Mahallede düzen, huzur kalmadığını öne süren vatandaşlar, muhtarın otoriter ve zorba yönetiminden bıktıklarını, ona

kul-köle olmayacaklarını söylediler. Günlerdir kaynayan kazan durumundaki mahallede yapılan gösterilere semt karakolundan polisler müdahale etmek zorunda kalıyorlar. Öte yandan mahallede muhtar Remzi Başkan'ı savunanlar da var. Başkan'ın satın aldığı binalardan birinin kapıcılığını yapan bir vandaş “Remzi beye haksızlık ediyorlar, o bize iş, ekmek veriyor.” şeklinde konuştu. Mahallede ki bir çok apartmanın sahibi olduğu ileri sürülen muhtarın, binalardaki tesisat ve tamir işlerini yürüten bir kişi de “Remzi bey hayırsever bir adamdır. Onu yedirmeyiz!” diyerek tepki gösterdi. Bir semt kasabının ise “Bu namkörlerle eşek eti yedirmek lazım” demesi sağduyulu çevreleri ürküttü. Olayların durulmaması halinde mahallede oluşan ayrımcılığın daha kötü sonuçlar doğurmasından endişe ediliyor.

Sa.11, Sü.7'de devamı filan yok.

### BAŞ KARİKATÜR

Cem Cemal



- Yerel seçimler, ardından da Cumhurbaşkanlığı seçimini geride bıraktık...  
- Desene şimdi de tipiş tipiş Genel Seçimlere...

### - BAŞYAZI -

#### Festivaller...

Mizah edebiyatımıza, başın dünyamıza, trajedi-politik hayatımıza, hem yazar-çizer hem de gezer olarak, enerji boyutundaki bütün sıkıntılara rağmen kendi çalıp kendi söyledi, demeden yüz yıllardır emek veren, tarihi ve arkeolojik araştırmalar yapan, kartvizitine sığdıramayacak kadar çok işlerin usfası, özgüveni yüksek ve aynı zamanda mütevazı, üçüncü şahısların daima imrendiği, aynaları çatlatarak kadar yoğun biri olarak ve de Fena Gazete'nin baş yazarı olarak, geride bıraktığımız yaz mevsimi festivalleri hakkında bir kaç kelam etmek istedim ancak sanırım yerimiz kalmadı... Bir zahmet Google'a 'Cihan Nüma' yazıp, bakının artık...

Cihan Nüma



The selfsame  
first issue of the some  
Turkish old humor  
magazines.



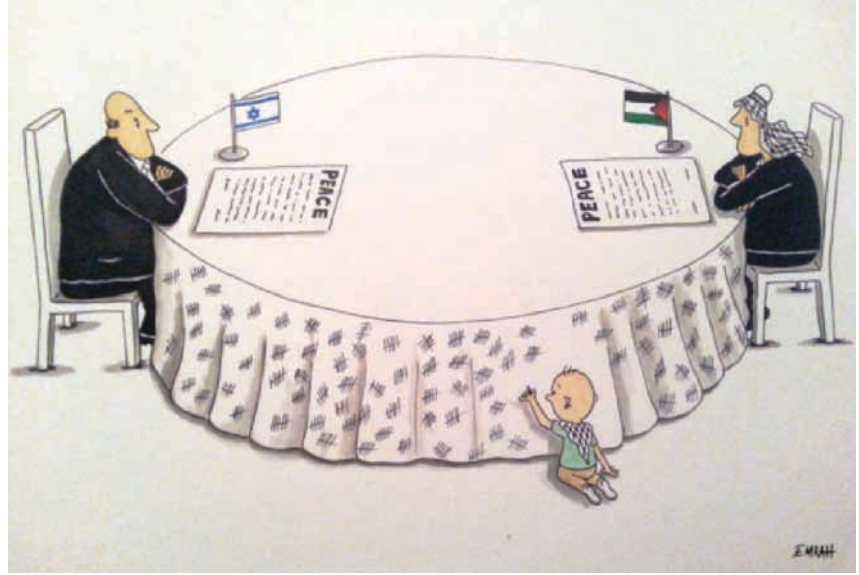
ESKİ  
DERGİLER  
tıpkı  
basım



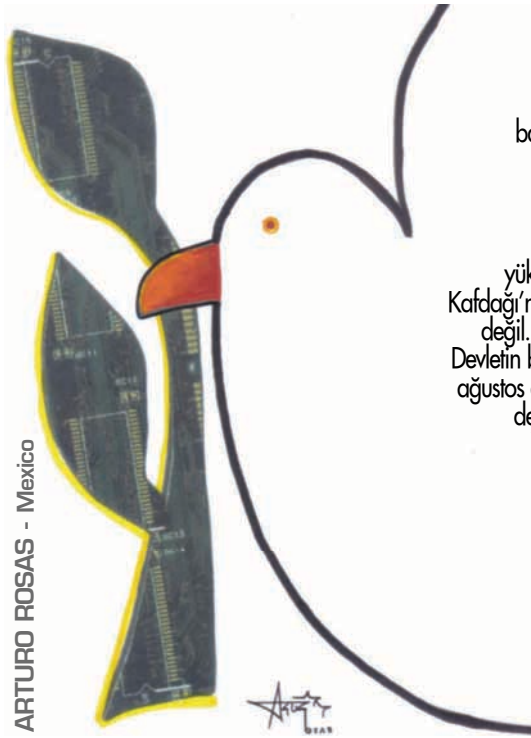
web sitemizden PDF formatında  
ücretsiz olarak indirebilirsiniz!

FREE DOWNLOAD  
our website!

**fena mizah**  
www.fenamizah.com



EMRAH ARIKAN - Turkey



ARTURO ROSAS - Mexico

### Cumhurbaşkanlık!

- Uygulamadaki anayasaya göre RTE'nin renkli rüyalarını süsleyen başkanlık sistemi ile yönetilmeyecek bu ülke. Biz böyle sanalım, kendimizi avutalım. Başkanlık sistemi varsın olmasın. RTE'nin engin ihtirasını tatmin edecek; tabii uydurma gerekçeyle göre ülkenin yüksek ölçekteki yararlarını daha daha.. ta ki Kafdağı'na kadar çıkaracak başka sistemler de yok değil. Sen ister kabul et, ister etme, fark etmez... Devletin bilimum iplerini elinde tutacak yeni sistem; ağustos ayının sonundan itibaren, günbegün, peyderpey RTE tarafından yürürlüğe konulacak! Yeni sistemin adı mı: Cumhurbaşkanlık!

~ Cüneyt Arcayürek

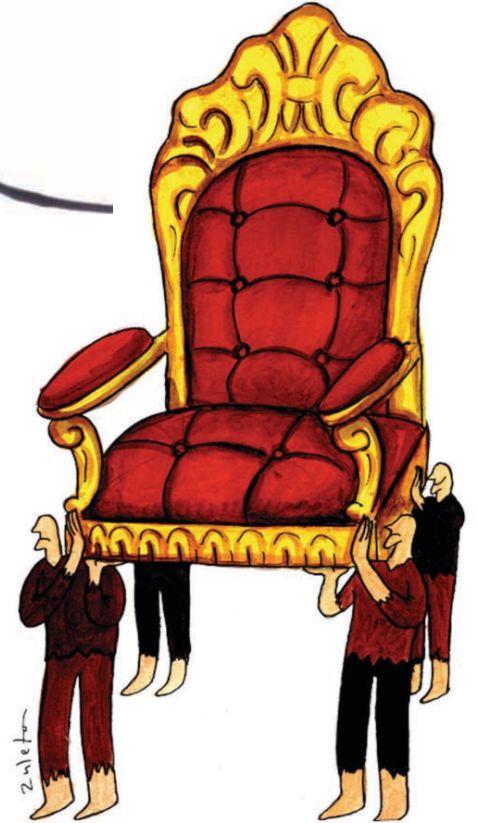
16.08.2014, Cumhuriyet

### Kul...

- Erdoğan bunu hep söylüyor... Dün de söyledi: "Türkiye'deki Museviler bizim vatandaşımızdır, kimse onlara yönelik olumsuz bir yaklaşımda bulunamaz, onlar bizim güvencemiz altındadır." Bu ülkede kimse kimsenin güvencesi, hamisi, vasisi değildir. Türkiye'deki Museviler kişilerin değil her Türk yurttaşı gibi Anayasa ve yasaların güvencesi altındadır. Şu "biatçı" bakıştan vazgeçsek...

~ Melih Aşık,

Milliyet-15.08.2014



RAUL FERNANDO ZULETA - Colombia



### Ket...

• Bizim anket kuruluşlarının çalışmalarını yaklaşık 30 yıldır izliyoruz...  
Birkaç seçim doğru tahmin yaparlar...  
İtibar kazanırlar. Güven artar.  
Birkaç yıl iyi gittikten sonra bir seçimde aniden çuvallarlar.  
Neden? Genellikle şeytana uymuş, bir parti veya kuruluşa çalışmış, bilvesile malı götürmüşlerdir.  
Çuvallayan şirketler birkaç yıl ortada görülmez. Unutuldukları noktada tekrar ortaya çıkar tekrar güven kazanır peşinden aynı üç kağıdı açarlar. Çünkü yaptıkları sahtekarlığın bir yaptırımı yoktur.  
Bu arada anket kuruluşları maalesef demokrasiyi bozan kuruluşlar halini aldı. Kim düzeltecek bunları?

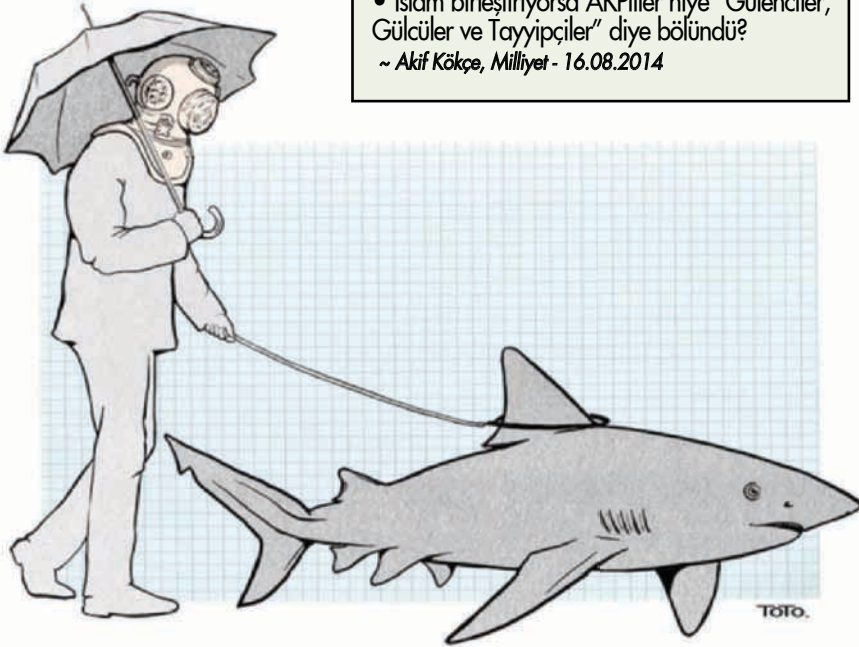
~ Melih Aşık,  
Milliyet-15.08.2014

### Having listened to by German spies.



### Evet, yani...

• İslam birleştiriyorsa AKPliler niye "Gülenciler, Gülcüler ve Tayyipçiler" diye bölündü?  
~ Akif Kökçe, Milliyet - 16.08.2014



EL TOTO - Argentina



ALEXANDER DUBOVSKY - Ukraine

### Yeni Türkiye..

• Türkiye'de ruhsal rahatsızlık geçirenler sayısında son 4 yılda büyük artış olmuş. 2009'da 3 milyon olan hasta sayısı 2013 rakamlarına göre 9 milyon olarak saptandı. Durmak yok, yeni Türkiye'ye doğru yola devam!

### Osman Yavuz İnal'dan

## HAŞLAMALAR TAŞLAMALAR

*Atmalı taşı,  
gerekirse de yarmalı başı.*

### HAYAT ve HESAP

Usulcacık  
Bir öpücük  
(Ç)aldım hayattan...

Biliyorum,  
Her suçlu gibi  
Birgün ben de  
Ödeyeceğim hesabımı...

### AĞUSTOS SICAĞI

Bugün,  
Derin dondurucuda  
Sakladığım bir anımı çıkardım.

...  
Bu Ağustos sıcakını  
Ancak bu ferahlatır...

### ÇÖPÇÜ

"Herkes kendi çöplüğünün  
Çöpçüsüdür." desem...

...  
Kendi çöpünü toplayan...

### SEÇİM SONU

Yenilen pehlivan  
Doymazmış güreşe...

...  
Umut işte...

### BAŞARI

Derler ki;  
"Başarı ile başarısızlık arasındaki çizgi  
Kıldan ince, kılıçtan keskindir."

Derler ki;  
"İp cambazdır başaranlar.  
Tanırsız diğerlerini  
Koltuktan düşmüş karpuz olur,  
Sofralarımızda mezedir kendileri..."

Doğrudur belki söyledikleri;  
Tecrübe diye  
Acı bir meyve  
Yenilmiş ve  
İştahla tekrarı bekleniyor ise...

### ORKESTRA

Anladım  
Tek başına  
Orkestra sanıyorsun kendini...

Anlamadığım  
O pis kokulu gürültüyü  
Nerenden çıkartıyorsun?

### EVVEL ZAMAN İÇİNDE

Alaaddin'in sihirli lambası  
Fotokopi makinesine kapılmış...

Şimdi,  
Herkes kendini Cin sanıyor,  
Birbirine benzeyen...



## APHORISMS

## TURKISH

- Bunca yazar varken, kötü okuyucu yoktur.
- Bir ağrının ortaya çıkmasını saklamak eşitlikçi bir yorumdur.
- Namus inanç içinde bir seçenek değildi ama müstehcenlik başka bir şey.
- Tarih tekrerrür etse de içerik değişkenlik taşıyabilir.
- İsa Mesih / İsa Mesih, medya olsaydı, Pontius Pilatus çok daha anlamlı olurdu!

## ENGLISH

- There are not bad readers. It is up to the writers!
- Hiding opinion is equally to the revealing of pain!
- Chastity is not believing in alternative ... Obscenity is the belief in decadence!
- History repeats itself, but its content is always different!
- If Jesus Christ / Jesus Christ had the media, Pontius Pilate would have been much more eloquent!

## BOSNIAN

- Ne postoje losi citaoci. Do knjizevnika je!
- Skrivanje misljenja je jednako otkrivanju boli!
- Čednost je nevjerovanje u alternativu... Razvratnost je vjerovanje u dekadentnost!
- Historija se ponavlja, ali je njen sadržaj uvijek drugaciji!
- Da je Isus Krist/Isus Hristos imao medije, Poncije Pilat bi bio mnogo rječiji!

## Basından

## 'Sonunda Kendini Allah Sanacak...'

Gazeteyi okurken önce gözlerime inanmadım. Tayyip Bey aldığı oyu az bulanlara cevap olarak bakın ne demiş: - Peygamber efendimizi bile desteklemeyenler oldu. Tayyip Bey'in kendisini Hz. Peygamber ile kıyaslaması aklıma bir Adnan Menderes-Fahrettin Kerim Gökay öyküsünü getirdi. Yeni kuşaklar Fahrettin Kerim Gökay'ı (1900 – 1987) bilmezler. Bu dalın Türkiye'deki kurucusu olarak addedilen Mazhar Osman'dan sonraki en ünlü ruh ve sinir hastalıkları uzmanı olan Fahrettin Kerim Gökay aynı zamanda bir dönem adından çokça söz edilen bir politikacı olmuştur. İstanbul Vali ve Belediye Başkanlığı'nın yanı sıra büyükelçilik (Bern), milletvekilliği, bakanlık (Sağlık Bakanlığı) ve Yeşilay Demeği Başkanlığı yapmış, kendine özgü bir kişiydi. Yeşilay Demeği başkanı olarak ikiye mücadele savaşının önde gelen yürütücülerinden biriydi. Valiliği sırasında sarhoşları şehir dışına çıkarması, sarhoşken hadise çıkarılanların halkın deyimiyle belinden su aldıkları söylentileri ile ün yapmış bu çok kısa boylu politikacıya halk ve basın (özellikle de Doğan Nadi) çok takılırdı. "Mini mini valimiz/ Ne olacak halimiz?" tekerlemesi çok ünlüydü. ●●● Fahrettin Kerim daha

1950'li yıllarda "reklamın iyisi kötüsü olmaz" ilkesini benimsemiş biriydi ve kendisine takılanlara fazla kızmazdı. Hele hele Cumhuriyet'teki kısa "Bir Dakika" sütunuyla dönemin mizah yazarlarının önde gelenlerinden Doğan Nadi ile sık sık atışırlandı. Nitekim Doğan Bey, Fahrettin Kerim'in kendisini kastederek "Deli doktorundan da vali mi olurmuş diyenler var. Pek de âlâ oldum işte" demesi üzerine şu satırları kaleme almıştı: "Mini mini Valimiz 'Deli doktorundan Vali mi olur diyorlar, ben pek de âlâ oldum işte' demiş. Aklıma Bektaşî fırkası geldi. Bektaşî günün birinde Hoca'ya sormuş: Hoca Efendi abdestsiz namaz olur mu? Olmaz, haşa olmaz! Yanıtını vermiş Hoca. Bektaşî gülmüş: -Eee ben kıldım pek de âlâ oldu." Fahrettin Kerim'in döneminde piyasaya çıkarılan 20 santilirelik rakılara da şişesinin küçüklüğü dolayısıyla Fahrettin Kerim adını koydular. Bu da akşamcılarının içki düşmanı Gökay'dan mizah yoluyla intikam almalarıydı. ●●● Fahrettin Kerim'i Ekim 1949'da CHP İstanbul'a hem vali hem de belediye başkanı olarak atadı. O zamanlar İstanbul'un hem valiliği hem de belediye başkanlığı siyasi iktidar tarafından atanan tek kişi tarafından

yürütülürdü. 1950 seçim kampanyası sırasında, İsmet İnönü'nün katıldığı tarihimizin ilk görkemli Taksim mitinginde F.K.G. İnönü'ye şu iftihar dolu sözlerle meydanı göstermişti: - İşte Paşam İstanbul! Birkaç gün sonra seçimde o İstanbul'da CHP çok ağır bir yenilgiye uğrayacaktı. CHP'nin getirdiği İstanbul valiliği ve belediye başkanlığı görevinde, Gökay'ı Menderes kendi döneminde de tuttu. Ta ki imar hamlelerinin bir bölümünü eleştirene kadar. 1957'de Menderes'in İstanbul ziyaretlerinden birinde Vilayet'te yapılan bir toplantıda, Fahrettin Kerim eleştirince Menderes kendisini sinirli bir şekilde tersler: - Sen biraz dinlen hocam! Ruh ve sinir hastalıkları uzmanı Ord. Prof. hemen manidar cevabı yapıyor: - Asıl sen biraz dinlen! Daha sonra da Fahrettin Kerim görevden alındı. (Bern'e büyükelçi atandı) Fahrettin Kerim bunun üzerine çok sinirlenir ve Menderes hakkında şunları söyler: - Hırsının sonu yok. Burada durmaz cumhurbaşkanı olur, o da yetmez peygamberliğe tırmanır, o da yetmez kendini Allah sanmaya başlar. Hah işte o zaman da onu alıp bana getirirler.

ALİ SİRMEN  
Cumhuriyet  
16.8.2014



ARTURO ROSAS - Mexico



# FENA HALDE MEMLEKET

Saka bir  
Yana  
HEPSİ  
GERÇEK!

AKLA ZİYAN OLSAK DA, YAŞIYORUZ BEREKET...

Aziz Yavuzdoğan

**Bu AKLA  
ZİYAN  
ÜLKEDİ...**

•..Tayyip Erdoğan, bir tarafın siyasi Kürtçülük diğer tarafın da siyasi Türkçülük yaptığını öne sürüyor. Bir taraf daha var ki; onlar da siyasi dincilik yapıyor!

•..Türkçe Kuran ve ezan "dinden çıkmak" oluyor, fakat Kürtçe Kuran siyasete rahatlıkla malzeme olabiliyor...

•..bir yanda ağız bozuk diye bazı politikacılara terbiye dersi verirken öte yandan küfürü karikatür çizenlere, mizah yapanlara prim verip, gülüp geçiyoruz...

**Fenaket  
Tellalı**

abartısız... sahibinden!

"ÖZELİNİZ" DE  
ÖZELLEŞTİRİLECEK!  
ELİ KULAĞINDA,  
BEKLEYİN...



**BİR KAMPANYADA  
BİZ BAŞLATTYORUZ!**

**DUYDUK DUYMADIK DEMEYİN!**

İster kakhaha atın, ister imzalar atın ama bu kampanyaya da bir destek atın lütfen! Evet.. evet.. çok önemli bir ayrıntıyı gözler önüne seriyoruz. Facebook beğenilerinizi bundan sonra Türk usulü "Lokum gibi" anlamında yapın! Kültürümüzü koruma amaçlı büyük bir kampanya bu! **KATILINI!** Çığ gibi büyüyelim...



HERKEŞİ  
KUCAKLAYACAĞIM  
DERKEN, HER SEYİ  
KUCAGIMA ALACAGIM  
DEMEK İSTİYOR!



Antalya'da kadınlar için  
özel plaj açıldı!

**HÜLOOOĞĞ!**



Başbakan yardımcısı Bülent Arınç, "İffetli bir kadın herkesin içinde kakhaha atmamalı" demiş...

Hani, bir kakhaha bir kilo pirzola eşitti? Adam haklı. Etin namusu olmuş kilosunu bilmem kaç lira, kakhaha ucuza gider tabi ki...

**"Durmak yok,  
yola devam!"**



Birkaç torba kömür ve torba torba yasalarla yönetiliyoruz...



BU DERGI  
BENDEN UZUN  
YAŞARSA AHANDA  
BU BİLEKLERİMİ  
KESERİM!



ORTADOĞU'DA NELER OLUYOR AŞKIM?



Yiyorsa  
beni yiyor  
kime ne?

Yandaş-mandaş  
izliyoruz mecburen!





RAUL FERNANDO ZULETA - Colombia



Gaza



J. BOSCO JACO DE AZEVEDO - Brasil

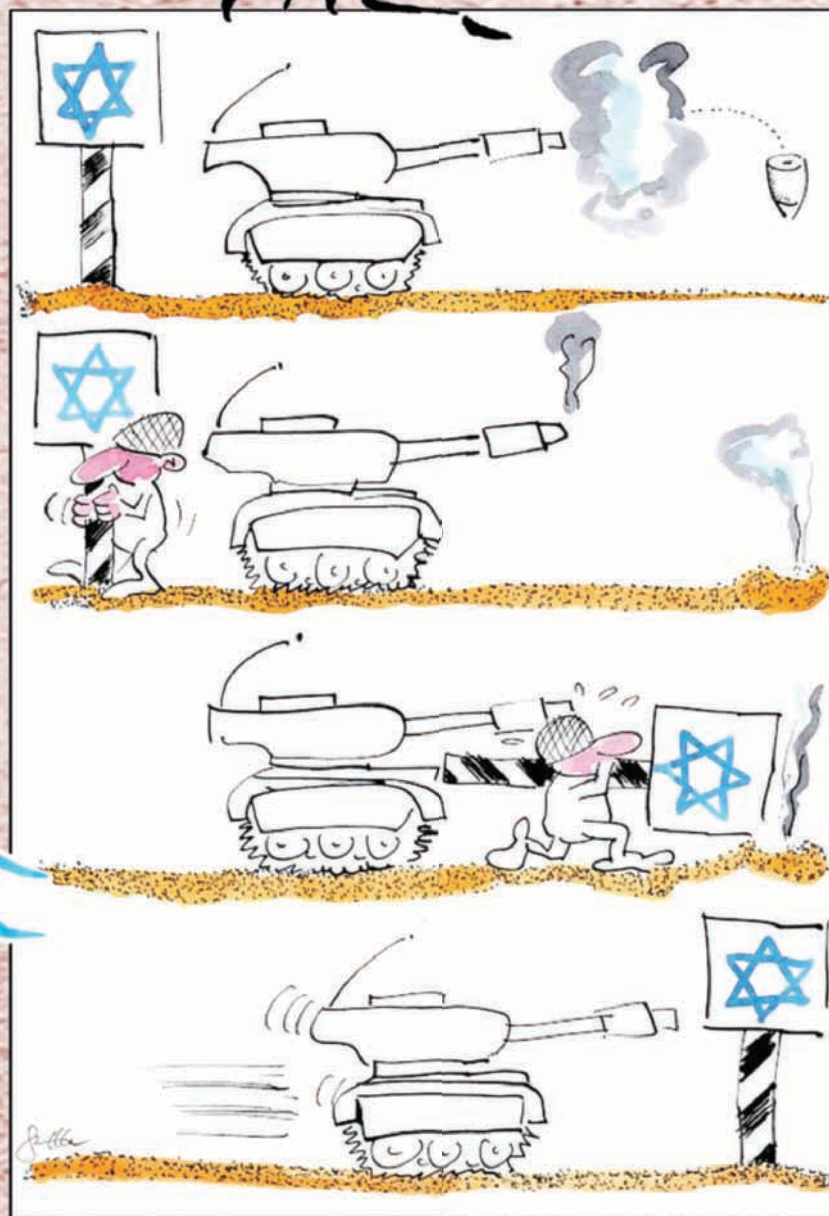
12 fenamizah







Steffen







**Karikatür sizce nedir? Kısaca bir tanımlama yapabilir misiniz?**

Çizgiyle abartı sanatı olan karikatür, dünyanın adaletsizliğine dikkat çekmek için bir aynadır.

**Karikatürleriniz yaşadığınız ülkede gereken ilgiyi buluyor mu? Mutlu musunuz?**

Almanya'nın bu konuda büyük bir geleneği vardır. Dünyada her şey daha kolay ve daha hızlı fakat daha iyi değil bir hale gelmiştir. Hal böyleyken; İster genç ister yaşlı olsun karikatürcü her zaman daha iyi olmak zorundadır.

**Karikatür çizerken yalnız kalmayı mı tercih edersiniz? Özellikle ve de**



**by Aziz Yavuzdoğan**

özel olarak hayvan refahı içinde olmak isterim.

**Karikatür çizdiğiniz için başınızın belaya girdiği oldu mu? Böyle bir poblemler yaşadığınız lütfen kısaca anlatın.**

Benim karikatürlerle ilgili sorunlar oluyor. Ben polis hakkında, hayvan suistimalcileri hakkında ve devlete karşı düşüncelerimi belirtiyorum. Eski doğu

Almanya'da iken zorluklarım oldu. Sosyalizmi sevmiyorum.

**Ülkenizdeki mizah anlayışı ile dünyadaki mizah anlayışı arasında ne gibi evrensel benzerlikler var? Biz Almanlar hala çok ciddiiz, az güleriz...**

**Sizce karikatürün uluslararası kültür farklılıklarını birleştirici bir gücü var mıdır? Evet karikatür, kalplere bir anahtar gibidir.**

**Karikatürcünün çizgileriyle, dünya barışına ve tüm dünya haklarının kardeşliğine katkı sağladığına ya da böyle bir amacı olması gerektiğine inanıyor musunuz?**

İnanmıyorum ancak yine de kınamak ve protesto etmek için olması gerekeni yapmak lazım. Ne yazık ki dünyada insanlar var

olduğu sürece savaşlar da olacaktır.

**Uluslararası karikatür yarışmaları hakkında olumlu ya da olumsuz görüşleriniz nelerdir? Komünizmin çöküşünden sonra bir çok yeni ülke ve yeni sanatçılar ortaya çıktı. Kısmen kendilerini yarışmalarda ifade ediyorlar. Yarışmalara katılmak, kazanmak zor da olsa iş çeşitliliği görmek bakımından olayı dengeliyor. Zaten kazanmak her şey demek değildir. Çok daha başka değerler vardır.**

**Eğer bir başka karikatürcü gözüyle çizmeniz gerekirse, kendinizi hangi komik yanlarınızla ifade ederdingiz? Omuzumda bir kertenkele veya bir ejderha ile...**

**FENAMİZAH hakkında düşünceleriniz? Fenamizah gülümseme gibi... Sanatçılarla dergi arasında kısa bir bağlantı...**

**Steffen Jahsnowski**

**Deutsch Cartoonist**

1952 doğumlu Steffen Jahsnowski, eski Doğu Almanya kökenli gazeteci, fotoğrafçı ve karikatürcü. Gençliğinde elektronikçilik de yapan Jahsnowski sanat okulu mezunu ve günlük gazetelerde çizdi, çocuk kitapları resimledi, Çocuklar ve gençler için TV programları yaptı.



STEFFEN JAHSNOWSKI - Germany





**What does a cartoon mean for you?  
What do you think about cartoon?**

- Cartoons verzehren, übertreiben und rütteln die wirklichkeit wach. verändern kann die karikatur die mißstände nicht, aber sie ist der spiegel für die ungerechtigkeit auf der welt.

**Does your country appreciate your cartoons? Do you feel satisfied with the interest towards your cartoons?**

- Deutschland hat eine große tradition in bissiger satiere, bis heute...alles in der welt ist leichter und schneller geworden, besser nicht. die cartoons ja, die werden immer besser, egal ob von alten oder den jungen comic-zeichner.

**Do you prefer to draw your cartoons in private or do you draw anywhere?**

- Privat und in der veröffentlichung, speziell im Tierschutz.

**Have you experienced any trouble because of your cartoons? What happened?**

- Probleme bekam ich mit meinen cartoons, wenn ich staat, polizei, justitz, tierquäler und gegen rechtsextremismus zeichne. anfang der 90iger jahre, im aufbruch bekom ich ärger, aber verbogen habe ich mich nicht. in der damaligen DDR, hatte ich auch schwierigkeiten. angeblich sehen die jungen menschen im "sozialismus" nicht so aus, wie ich sie zeichnete.

**What humorous similarities and differences are there between your country and other countries?**

- Wir deutsche sind immer noch sehr ernst, lachen zu wenig.

**Do you think cartoons help to bond the cultural differences among countries?**

- Ja, cartoons sind wie ein schlüssel zum herzen der menschen.

**Do you think a cartoonist must contribute to world peace with his/her art?**

- Nein, aber wir können versuchen das böse anzuprangern, kriege und ungerechtigkeiten beim zeichenstift zu benennen. leider wird die welt nicht besser, so lange es menschen gibt, wird es kriege geben.

**What do you think about the international cartoon contests? Please indicate your reasons.**

- Nach dem zusammenbruch des ostblocks, konnten sich viele länder neu finden, viele neue künstler nehmen an den comicoic-wettbewerb teil. das gewinnen fällt jetzt viel schwerer. die vielfalt der arbeiten und das teilnehmen an den veranstaltungen, das kennenlernen der kollegen entschädigt alles. gewinnen ist nicht alles, dabei sind ist viel mehr wert.

**If you had to draw yourself from another cartoonist's point of view, what humorous details would you add to the cartoon?**

- Eine echse oder drachen auf meine schulter...

**Please write your thoughts and comments about FENAMIZAH magazine in few words.**

- Fenamizah ist wie lächeln, die kürzeste verbindung zwischen künstler und Magazin.

## Steffen Jahsnowski

1952-säugling.  
1960-lehling/ elektronik.  
1970-gerätewäscher.  
1972-matrose.  
1974-bote.  
1975-kunststudent.  
1976-layouter, tageszeitung.  
1976-layouter, illustrierte.  
1984-layouter, kinderbücher.  
1987-layouter, bastelbogen.  
1989-trickfilmzeichner, jugendfernsehen.  
1990-bühnenbildner, kinderfernsehen.  
1991-layouter, sportzeitung.  
1993-layouter, tageszeitung.  
1995-layouter, cartoonist, fotograf, Journalist.  
2012-freischaffender Künstler. als cartoonist und fotograf.

“

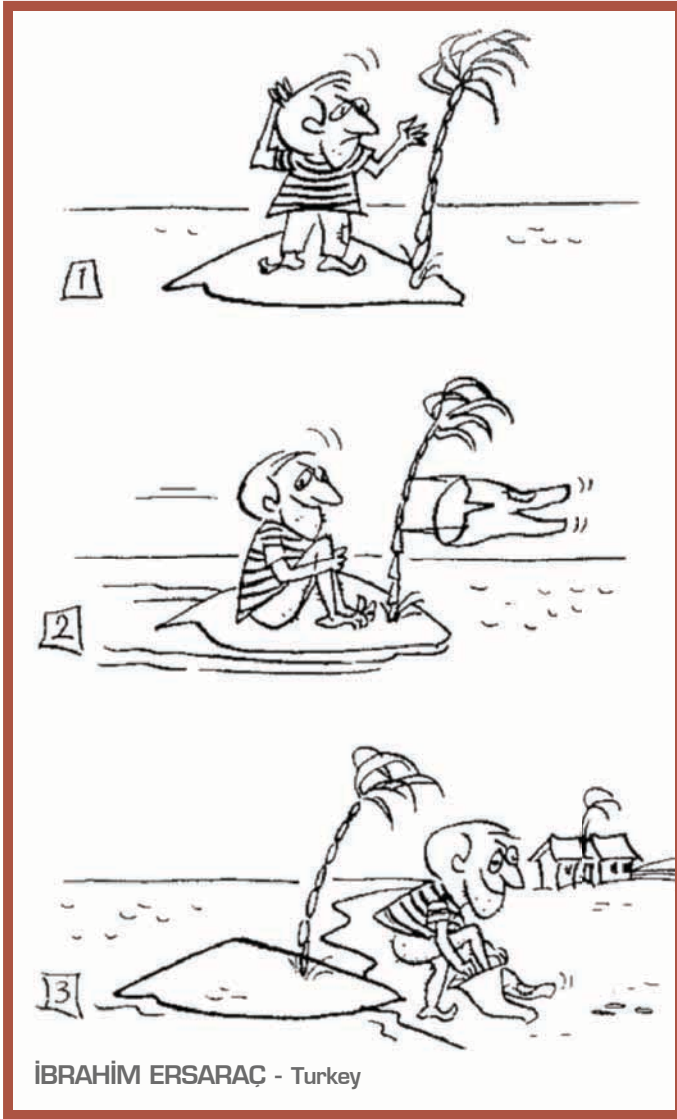
cartooning for me - the meaning of life. ideal option of self-expression and self-discovery.

A cartoon without words - the approach to the Absolute in creativity. I am very fond of philosophy and metaphor in the cartoon.

”









for  
**GAZA**

Steffen  
Jahnsnowski

*Steffen*

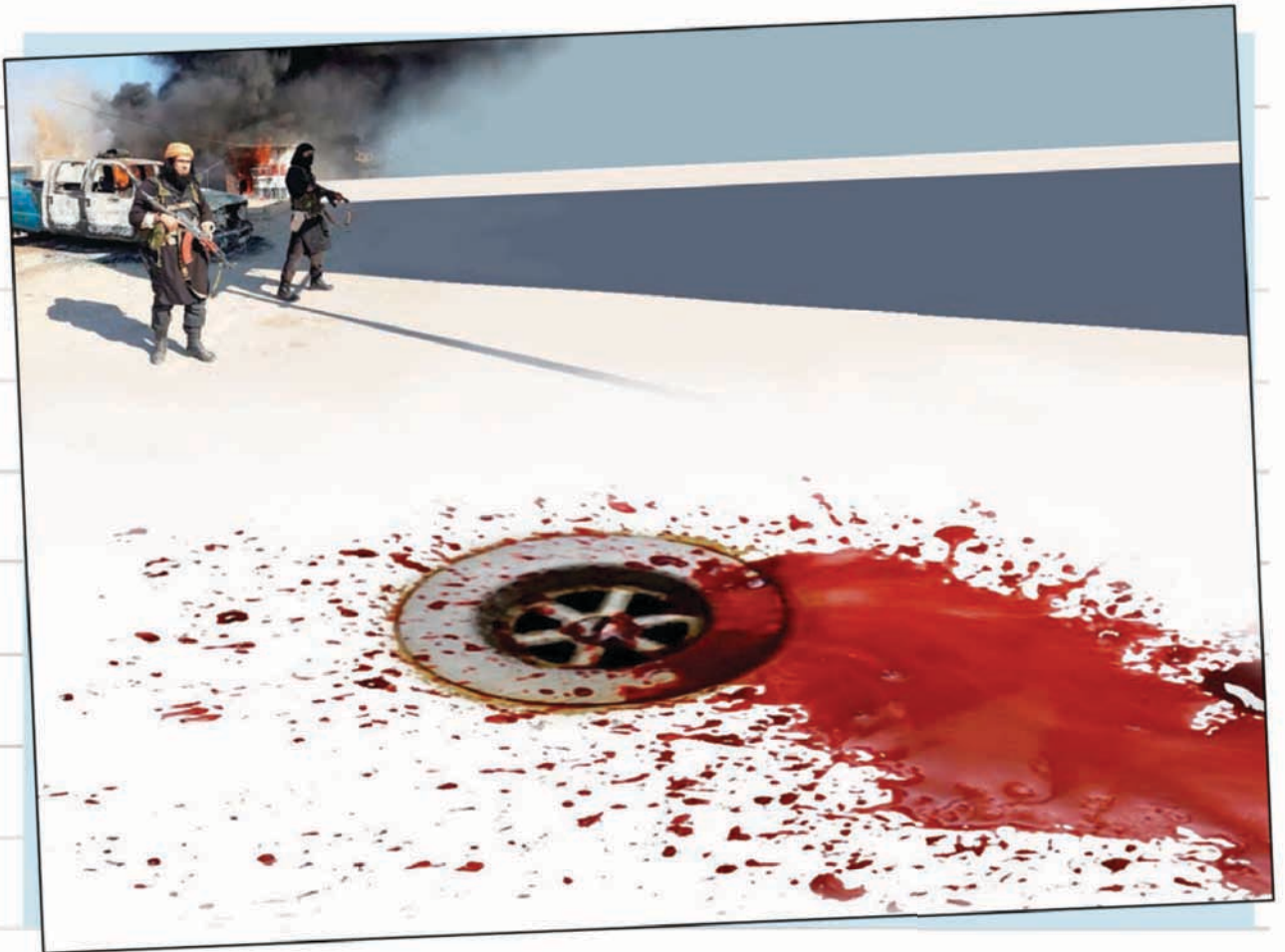
**Stop! It's not too late to  
negotiate with HAMAS!**



**Nevermind! Defying  
the beginnigs.  
Did you forget it?**



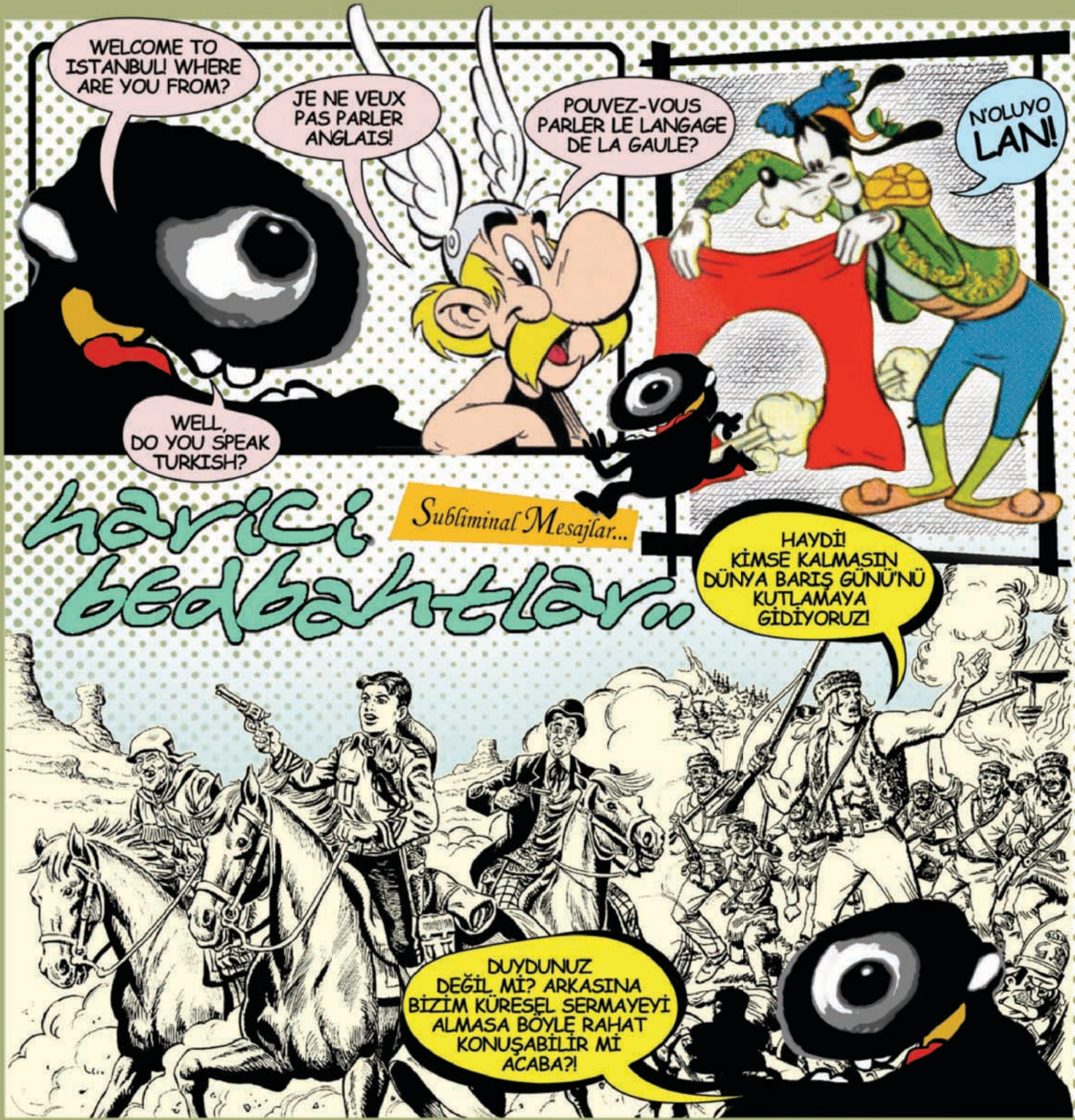












## Fıkralar

### Siğircik...

Bir ağacın dallarına yerleşmiş olan siğircik ailesi, etrafın fena halde kirlenmesi üzerine kokudan ve pislikten duramaz olmuş. Çocukların ısrarı üzerine ana ile baba yuvayı bir evin damına taşımışlar. Kısa bir süre sonra o yuva da pislik içinde kalmış... Yavru siğircikler başlamış: - Baba başka yere taşınalım, burada da pislikten ve kokudan duramıyoruz,

demeye...

Baba dayanamamış - Sizde bu kış varken, demiş, hangi yuvaya gitsek etrafı aynen böyle pislik götürür...

### Affetmek üzerine...

Pazar ayının sonunda rahip haftalık vaazını şöyle bitirdi. "Demek ki, Tanrı adına ne yapmamız lazım? Düşmanlarımızı affetmemiz lazım. Şimdi, bu

sohbetimizden sonra, aranızdan kaç düşmanınızı affetti?"

Cemaatin yarıdan fazlası elini kaldırdı.

Rahip sorusunu yineledi...

Bu kez hepsinin elleri havadaydı, önlerindeki yaşlı

teyze hariç...

Rahip sordu:

"Bayan Neely? Hayırdır?

Düşmanlarınızı affetmek size bu kadar mı zor geliyor?"

"Düşmanım yok kil" dedi Bayan Neely, o titrek ve son derece şeker haliyle.. Cemaatten uçtular, şaşkınlık nidaları yükseldi, rahip devam etti... "Oooo! Bu gerçekten inanılmaz güzel bir şey! Kaç yaşındasınız Bayan Neely?" "98!"

Cemaat ayağa kalkıp gözyaşları içinde alkışlamaya başladı...

"Bayan Neely, lütfen, şöyle yanıma gelir misiniz? Yavaş

yavaş. Aman dikkat... Hah! Tamammmmm. Lütfen buradan müminlerimize bu işin sırnı söyler misiniz? Nasıl oluyor da insanın 98 yıl gibi uzun bir ömür zarfında hiç düşmanı olmuyor?.. Yaşlı kadın, küçük ve titrek adımlarla rahibe sırtını dönüp, cemaate baktı... "Hepsi öldü şerefsizlerin..."

### Küslük...

Köyün birinde kuraklıktan herkes dert yanıyormuş.



## SCENE

THE GOOD

THE BAD

THE UGLY

..ve BEN!

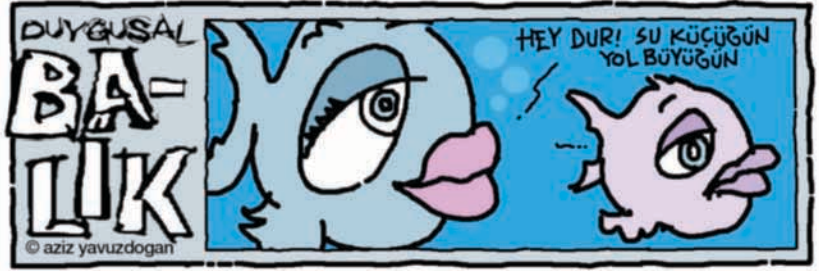
my own self

# ÜSTAT VE EVLAT

AÇIK OLMAYA MÜSAİT ZİHNLERE KONUŞMALAR

aziz yavuzdoğan

Yıldızların çivi yazısı gün ışığında mı okunur Üstat?!



Toplanıp yağmur duasına gitmişler, lakin bir tek bulut bile gelmemiş. Bir gün köydeki Bektaşının de onlarla birlikte gelmesini istemişler. Bektaş kabul etmiş. Yağmur duasından sonra şakır şakır yağmur yağmış. "Nasıl yaptın?" diye sormuş köylünün biri. Bektaş adama bakmış ve şöyle demiş: Bu günlerde yukandakiyle aramız kötü. "Yağdırma" dedim, bana inat yağırdı...

FENAMEN  
aziz yavuzdoğan







## Alman ders kitabında bir Türk çizer...

• Almanya'da bir yayınevi, yayımladığı ders kitaplarından birinde Türk çizer Mehmet Saim Bilge'nin bir çalışmasına yer verdi. Bilge, ordudan albay rütbesiyle emekli olduktan sonra karikatür çalışmalarına hız vererek, bu alanda çeşitli başarılarla imza atmaya devam ediyor.

## Türk karikatürü Hırvatistan'da...

Karikatürcüler Demegi ile Hırvatistan Karikatürcüler Derneği'nin kültürel ve sanatsal işbirliği doğrultusunda 22 Eylül'de Hırvatistan'ın başkenti Zagreb'te bir sergi açılacak.

Türk karikatürcülerinin sergilenecek çalışmalarını demek başkanı Metin Peker'in bizzat büyük bir titizlikle seçtiği öğrenilen serginin açılışına ise yönetim kurulu sekreteri Mahmut Akgün'ün katılacağı söyleniyor...

Hırvatistan Karikatürcüler Derneği ile kurulan kültürel işbirliği çerçevesinde, Hırvat

karikatürcülerin sergisi geçen yıl İstanbul'da, Karikatür ve Mizah Merkezi'nde açılmıştı.



## MaxMinus New Issue, no:54



• Sabahudin Hadzialic'in yayın yönetmenliğinde Bosna Hersek'te üç ayda bir yayımlanan Mizah Dergisi MaxMinus'un 54. sayısı çıktı.

• The MaxMinus humor magazine new issue published in Bosnia-Herzegovina. Editor of the magazine, is Sabahudin Hadzialic.  
[www.maxminus.com](http://www.maxminus.com)

## Yeni Akrep New Issue, no:123



• Kıbrıs Türk Karikatürcüler Derneği'nin yayın organı Yeni Akrep'in 123. sayısı (Ağustos-Eylül-2014) yayımlandı. Aşağıdaki bağlantıdan PDF formatında indirip takip edebilirsiniz.  
<http://www.yeniakrep.org>

## Adalet sergisi Hacibektaş ilçesinde...

Ünlü Türk düşünürü Hacı Bektaş-ı Veli anısına Nevşehir'in Hacibektaş ilçesinde düzenlenen "51. Ulusal, 25. Uluslararası Hacı Bektaş-ı Velîyi Anma Kültür ve Sanat Etkinlikleri" kapsamında, Karikatürcüler Demegi "Adalet" konulu sergiyle yer aldı.

16-18 Ağustos 2014 tarihleri arasında gerçekleştirilen etkinliklerde sergilenen karikatürler, Karikatürcüler Derneği ve Barolar Birliği işbirliğince daha önce çeşitli tarihlerde çeşitli merkezlerde de sergilenmişti.



## Filistin'e destek sergisi Arjantin'de...

İtalyan karikatürcü-ressam Gianluca Costantini Ravenna, İsrail'in Gazze'yi bombalamasına dur demek, kamuoyunun dikkatini çekmek ve Filistinlilere destek amacıyla Arjantin'in başkenti Buenos Aires'te bulunan Diogenes Taborda Mizah Müzesi'nde bir sergi açıyor.

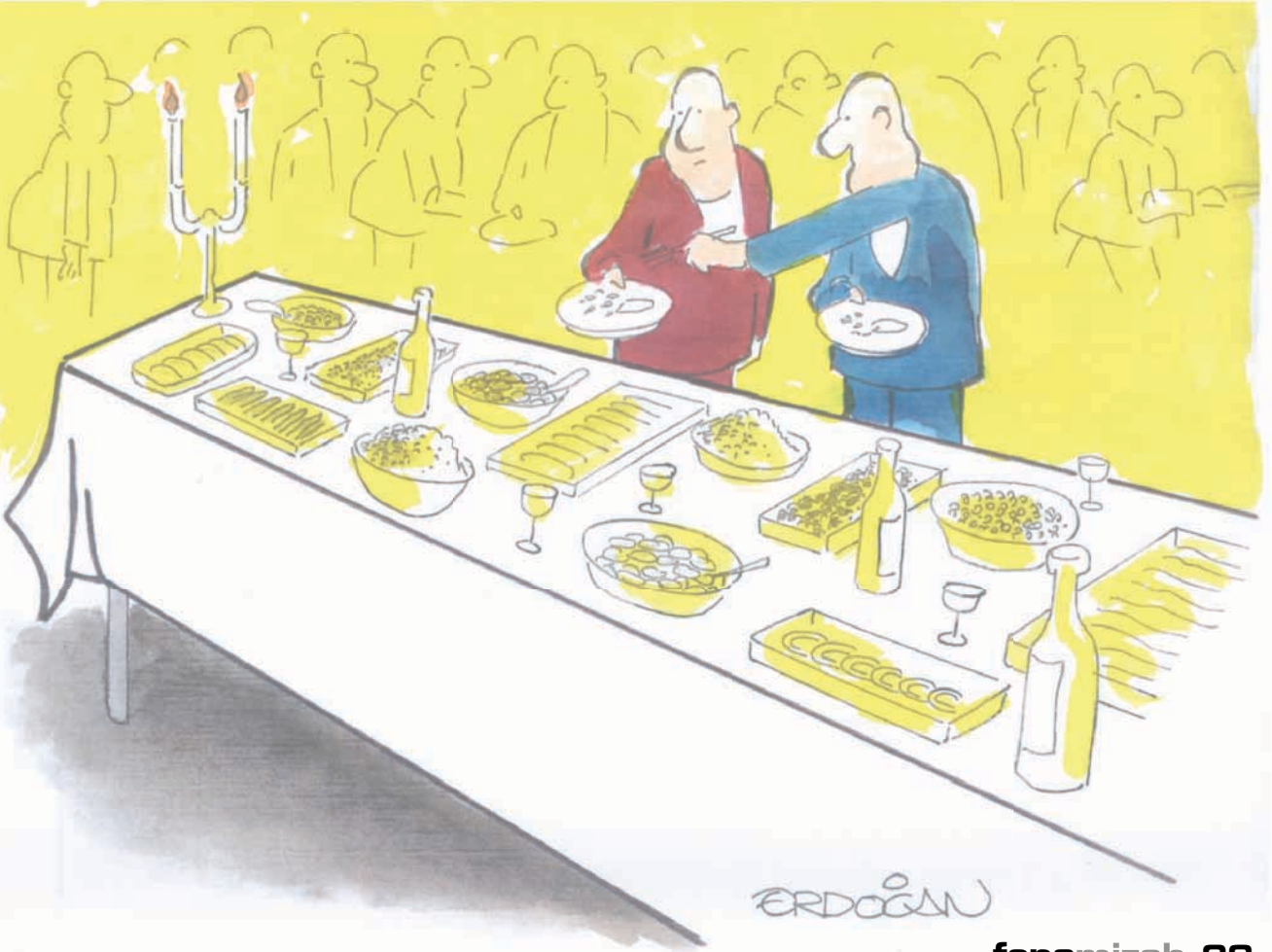
4 Eylül perşembe günü açılışı gerçekleştirilecek olan sergi 20 Eylül tarihine kadar açık kalacak.





Erdoğan Başol

ERDOĞAN





0  
K  
A  
R  
A  
K  
A  
T  
U  
R



BORISLAV STANKOVIC - Serbia





## Masabaşı Hürriyeti...

Ya parkta veya çay bahçesinde gazetenin sadece iş ilanlarının olduğu sayfayı alıp diğerlerine göz bile atmadan onu masada bırakan kesim için ne diyorsunuz... Bizler de onları gazete okumadıkları için ötekileştirelim mi? Hayır! Bu bir kültür erozyonu olduğu kadar bir ülke ayıbıdır. Elinize bir mikrofon ve kamera alıp sokağa çıkınız göreceksiniz ki; Dünya sorunlarının ne olduğunu bilen çıkmayacaktır. Hatta ülkede yaşayanlardan da bi haberdirlir. Küsmek mi gerekir ayıplamak mı, yoksa acımak mı? Çözüm için bir öneri ortaya atmak kolaydır ancak uygulamak için istidham gerekir, finans gerekir. Halkın derdi seçim meçim değildir, geçimdir. Ahmet olmuş başbakan veya Mehmet, hiç fark etmez ona akan suları kesmeyin: başka bir şey istemez. Milliyetçilikmiş muhafazakarlıkmiş viz gelir tıns gider. Dikkat edin işbaşında olanlar bu bağlamda birleşiyorlar. Birleri havuza para dolduruyor, birleri ahkam kesiyor birleri dağıtıyor. Seçim öncesi halka vellele salıyor. Bir diğeri diyor ki; Bizi seçmezseniz işbaşına gelecek olanlar

üç ay bile maaş veremezler. Oysa kutsal kitabımızda bile buna yer verilmiştir. *“Şeytan sizi açlıkla ve yoklukla tehdit eder”* diyor... Siz onlara aldırmanın esas şeytanlığı onlar yapıyor Bakara, makara diyor iktidar. Suyun kesilmesi ni istemeyen halkımız; Aman canım mevcut biri var işte iyi kötü götürüyor mantığı ve vurdumduymazlığı ile neyin götürüldüğünün farkına bile varmıyor. Dinimizin alay konusuna bile takılmıyor. İşte bu ülkeyi sevenlerin hedef kitlesi bu vurdumduymaz kesim olmadıkça burnumuz *“şey”* den asla kurtulmayacaktır. Ne ulusalcılar, ne küskünler, ne yeni lider arayışında olanlar sözüm size, tellaklar değişse de eski hamam eski tas kültürü devam edecektir. Bunu böyle biliniz. *“Tecavüz kaçınılmaz ağabeycim, bari tadını çıkartalım”* diyor biri.. İki karpuzu bir koltuğa sığdırmaya çalışan, koltuk ihtirası ile ne dediğinden haberi olmayan şahsın

yazar & çizer  
BÖLENT OKUTAN



Bu yazılanlar kimsenin bilmediği şeyler asla değildir. Ancak iş ilanının altını çizip bir köşe yazanın bile okumadan HÜRRIYET'ini masaya bırakanların biran önce uyandırılması gerekir. Bu ülkenin düzlüğe çıkması için seçilen hedef kitle ben ve benim gibiler değildir. Tekrar ediyorum. Benim sandığımdan yüzde seksen demokrat ve sosyal demokrat oy çıkıyor. Hiç mi istihbarat örgütünüz yok ta benim mahallemde

*“Ekmek için Ekmelettin”* gibi saçma bir slogan ile propaganda yapıyorsunuz. Paranız mı çok bu işi yapacak adamınız veya madamınız yok. Vakit geçiyor bırakın bu didişmeyi, bırakın bu çatı adaylarını filan tabana inin tabana..

Endişem odur ki olumsuzluklara kürek çekiyorsunuz. Hiçbir ideoloji ve siyasal kimliği olmayan kişilerin vücut dili sayesinde tepelere çıkması, yüce dinimizi istismar ederek sandığa yol yapmasını içime sindiremiyorum. Asil ve kahraman ulusumuzun tercihinin de bu olduğunu sanmıyorum ancak her defasında dağıtılan ulufeler, yardımlar ve ekonomik korkularla bu noktaya gelen insanımız evine giren yardımın kesilmesini istemiyor, istikrar bozulsun istemiyor. Halka inin muhalifler gerdan kırıp, kurultay istemekle olmuyor siyaset... Halkın yanında olmakla oluyor. Kristal bir vazoya benzettiğim Demokratik ve Laik yapılanmamız kırılmak üzeredir. Üniter yapımız tehlike altındadır, bu seçimde tatilimi yarıda kestim ve geldim. Aklınızı başınıza almadığınız da dalkavuk politika yapmaya devam ederseniz, biri daha seçimde seçilen genel başkan ancak Kırkpınar ağası olur bunu bilersiniz. Hoş bu rejim ile demokratik seçim yapılırsa...



## NASIHAT MI , YOK CANIM DAHA NELER...

HAYATTA EN İYİ İNSAN BAŞKALARININ MUTLULUĞUNDAN PAY ÇIKARTAN OLDUĞU GİBİ, EN TEHLİKELİ OLANLAR İSE, BAŞKALARININ BAŞARISIZLIĞINA VE MUTSUZLUĞUNA KÜREK ÇEKENLERDİR. DETAYLARINA VE GEÇMİŞLERİNE BAKTIĞINIZDA ONLARIN HAYATLARININ EZİLMİŞ VE HÜSRAN OLDUĞUNU GÖRECEKSİNİZ YAŞANAN YILLAR ONLARA VAKURLUK YERİNE SADECE FİTNE VE DEDİKODU YAPMA ALIŞKANLIĞI KAZANDIRMIŞTIR. BAŞKA BİR TUTKULARI YOKTUR. KİTAP BİLE OKUMADIKLARI İÇİN CEHALETLERİNİN FARKINDA BİLE DEĞİLDİRLER. OYSA: SAĞDUYULU DAVRANSALAR, YAŞADIGIMIZ DÜNYANIN DÜRÜSTLÜK ÜZERİNE KURULDUĞUNU GÖRECEKLERDİR. ZİRA SAĞDUYU, AKLIN KAPICISIDIR.GÖREVİ İSE; KÖTÜ VE ŞÜPHELİ FIKIRLERİN İÇERİ GİRMESİNE VEYA DIŞARI ÇIKMASINA MANİ OLMAKTIR. KİM BİRİSİNDEN ÜSTE ÇIKMAK İSTİYORSA, ÖNCE KENDİ BENLİĞİNİ YENMELİ, KİM BAŞKALARI HAKKINDA HÜKÜM VERMEK İSTİYORSA; İLK HÜKÜM KENDİNDE DENEMELİDİR. EĞER GEREKSİZ ŞEŞ ÇIKARMAYA DEVAM EDİYORSA BOŞ TENEKELERİ GÖZÜNÜN ÖNÜNE GETİRMELİDİR. BİLİRSİNİZ Kİ KÜÇÜK ÇIKARLARIN SAHTE DOSTLUKLARIN PEŞİNDE KALİTESİZ İNSANLAR KOŞAR. BİR AMACA ULAŞMAK VE BÜYÜK OLMAK İTİBARINIZI

KAYBETMEK İSTEMİYORSANIZ BUNLARDAN VAZGEÇİN. DUALARINIZLA ALLAHA YAKARIRKEN BİLE ONDAN DEĞİŞTİREBİLECEĞİNİZ. ŞEYLERİ DEĞİŞTİREBİLME CESARETİ İSTEYİNİZ. GÜCÜNÜZÜN YETMEYECEKLERİNİ İSTERKEN DE KABULLENME OLGUNLUĞU VE EN ÖNEMLİSİ HER İKİSİNİ BİRBİRİNDEN AYIRT EDEBİLME YETENEĞİNİ İSTEYİNİZ. BÜYÜKLÜK SADECE ALLAHA MAHSUSTUR. KENDİNİZİ AZAMET AYNASINDA GÖRÜP EMİRLER YAĞDIRARAK DAHA DA KÜÇÜLTMEYİNİZ. MADDİ DEĞERLER GEÇİCİDİR. ÇEVRENDEKİLERİ KINAMAK VEYA ÖVMEK AKILSIZLARIN BAŞ VURACAĞI BİR YOLDUR. BUNUN İÇİN DİLİNİZLE BEYNİNİZ UYUMLU OLMALIDIR. HER BİLDİĞİNİ ULU ORTA SÖYLEMEK ANCAK SÖYLEDİKLERİNİN NEREYE GİDECEĞİNİ BİLMEYEMEKLE OLUR, GÖNÜL YIKMAK BÖYLE BİRŞEYDİR. YETİŞTİREREK TOPLUMUN İÇİNE SALDIĞINIZ EVLATLARINIZIN ÇEBİNE, ÖFKE, KİN, NEFRET TOHURLARI KOYMAMALISINIZ, ZİRA ONLAR ONU AGRESİF, RİYAKAR VE SAYGISIZ YAPAR. NEŞE MUTLULUK VE SEVGİ KOYMALISINIZ. GÖRECEKSİNİZ Kİ ONLARIN MUTLU BİR GELECEKLERİ OLDUĞU GİBİ, SİZİN GİBİ DÜŞÜNENLERLE BU DÜNYA; DAHA YAŞANIR OLACAKTIR. BUNLARI YAPABİLİRSİNİZ VE O ZAMAN HERKES SİZE BÜ Y Ü K DİYECEKTİR.





A prestigious humor collection of the internationally!

# uluslararası saygın bir mizah koleksiyonu!

The published with the contribution  
of the worldwide authors.



çevrimiçi okuyabilir ya da  
sitemizden PDF formatında  
indirebilirsiniz!

you can follow  
on the digital  
platforms..

**Free!**

#### NOTICE:

We don't have a commercial purpose.  
This e-magazine is a platform for works  
of the worldwide cartoonists.  
and to promote the universal language of cartoon art.  
Therefore you can contribute. We will be pleased,  
If you want to contribute with your humor works  
(cartoons, comics, text, humorous photos, aphorisms etc.). We are ready to cooperate in any way.  
>> communication: [fenamizah@gmail.com](mailto:fenamizah@gmail.com)

Digital platforms:

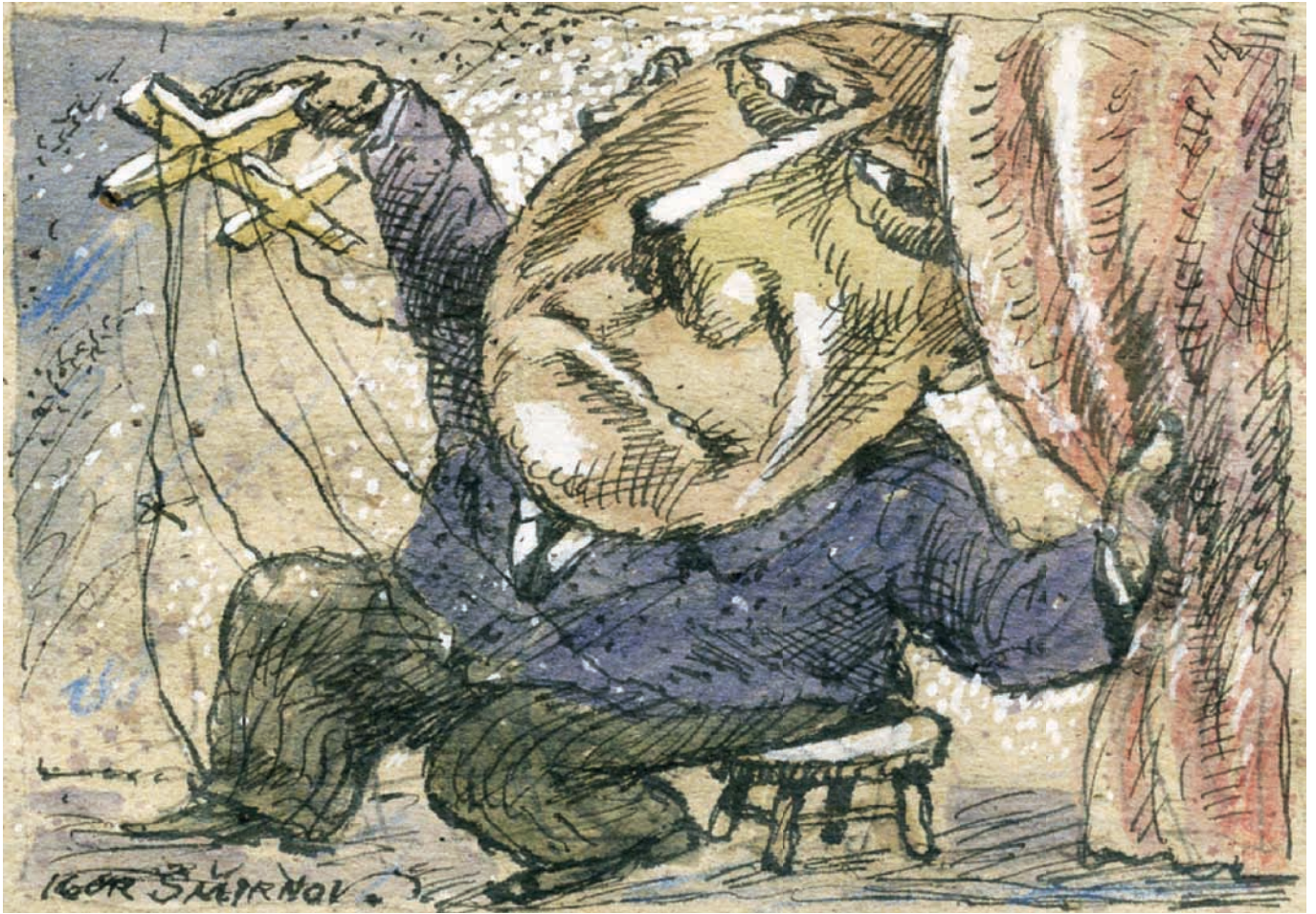


issuu  
You Publish

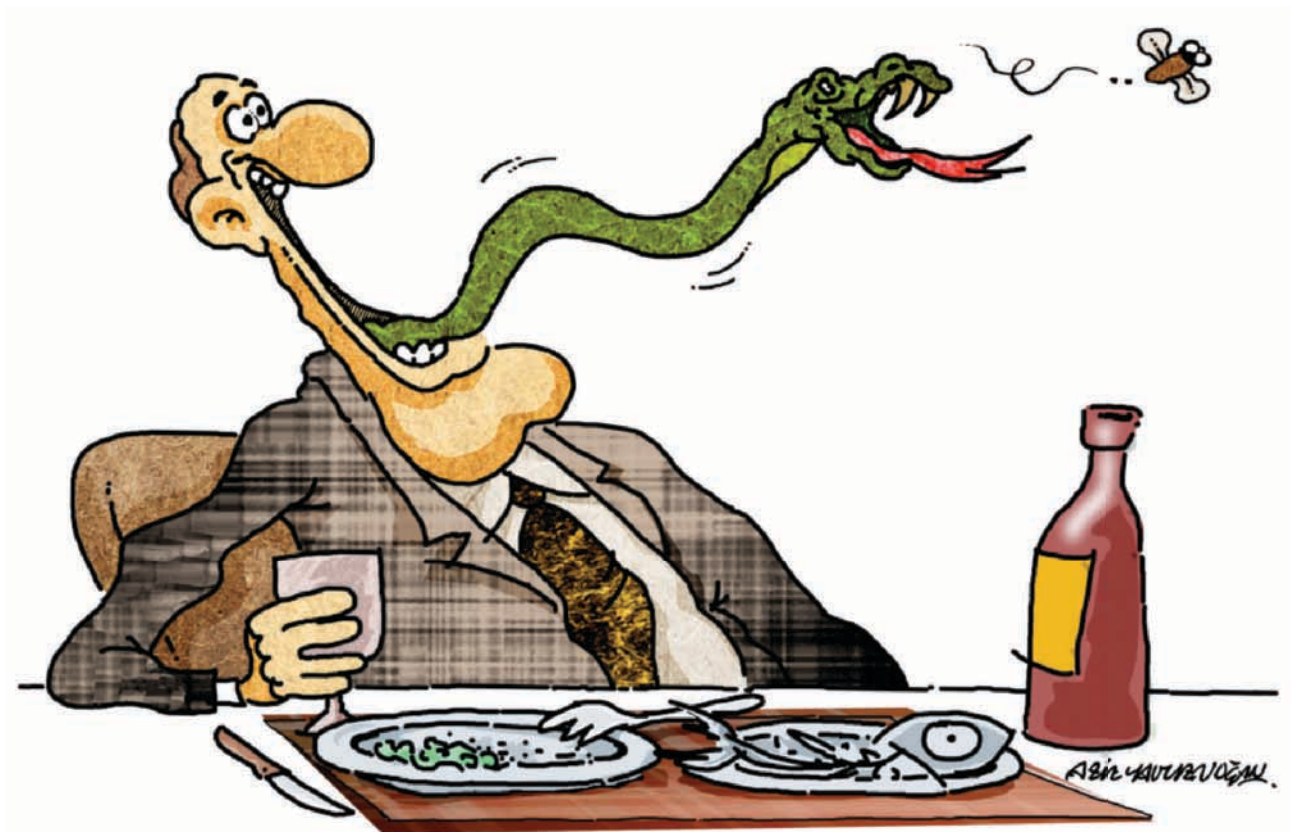
[www.fenamizah.com](http://www.fenamizah.com)  
International Humor Magazine







IGOR SMIRNOV - Russia



AZİZ YAVUZDOĞAN - Turkey



# Kézake Hefde

Si tu es sérieuse et si tu te laisses pas pincer les fesses par ces cochons de crabes, demain je te dessine un bikini !

- Eğer izin verirsiniz, işaretlediğim yerlerden bikini resmi çizeceğim...



Valls confirme une prochaine « mesure fiscale » forte en faveur des « petites retraites »...

Fransa'da Yaşlılar için mali tedbir uygulanacak...

Merci Manu ! C'est un beau Tshirt !

- Gençlik tişörtüm işe yarar belki!



T'y comprends rien Zézette !...  
D'abord la motte castrale, ensuite le château de sable au sommet !

- Zézette, bu sadece kumdan bir kaleyi mi ifade ediyor sence?



Ce cartoon est dédié à Torton Gülcü, brillant faouleur de Mortségu...

Valls confirme une prochaine « mesure fiscale » forte en faveur des « petites retraites »...  
Fransa'da Yaşlılar için mali tedbir...

- Güzel!  
Güçlü iradenin bir maliyeti olmalı!

Chouette !  
Je vais pouvoir faire des frais !



## UÇAN BALIK

Kelebek avlamak kesinlikle yasaktır!





Amours de vacances...  
Attention aux amagues!

Tatil aşklarında  
dolandırıcılığa dikkat!



Un mois...



Un an...



VATIKAN'DA BİR MOTORCU...

Un biker au Vatican...

- Senin kaskı çok  
beğendim!

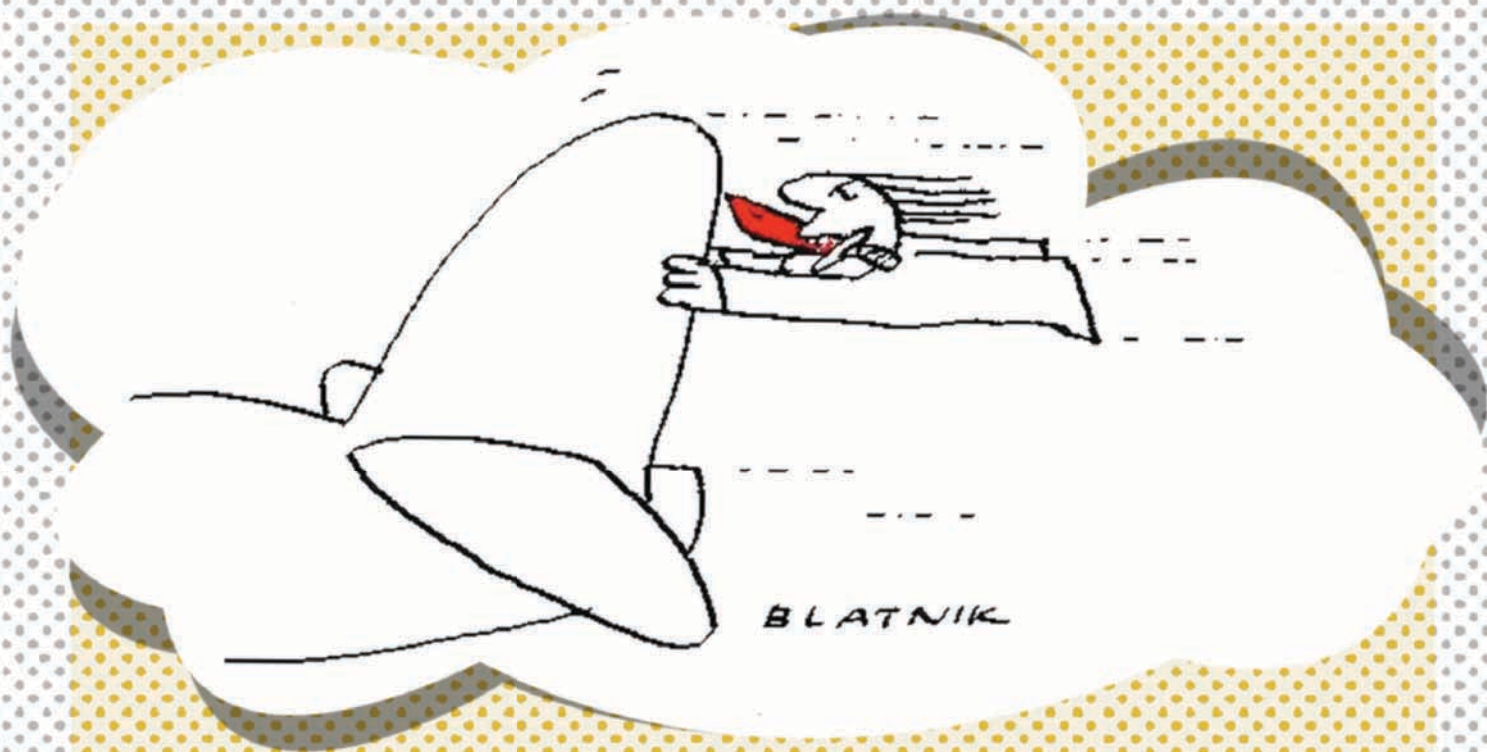
J'aime bien votre casque !  
Vous roulez en piaggio !



BU GECE OLMUZ AŞKIM..  
ATEİST AĞRILARIM TUTTU!







# A. BLATNIK

ALEKSANDAR BLATNIK -  
Serbia



A. BLATNIK





What does a cartoon mean for you? What do you think about cartoon?

- All of which is not possible in the life, it is possible in a cartoon.

Does your country appreciate your cartoons? Do you feel satisfied with the interest towards your cartoons?

- There used to be but not today.. School of Animated Film not longer exists.

Do you prefer to draw your cartoons in private or do you draw anywhere?

- Any place.

Have you experienced any trouble because of your cartoons? What happened?

- I had interviews with politicians.

What humorous similarities and differences are there between your country and other countries?

- There are differences, I think there are similarities, I think cartoonists in all meridians think the same and draw different.

Do you think cartoons help to bond the cultural differences among countries?

- Sure .. sure can!

Do you think a cartoonist must contribute to world peace with his/her art?

- Dogs bark, but the caravan moves on...

What do you think about the international cartoon contests? Please indicate your reasons.

- We need an international competition, but not enough for the material condition of the organizers and authors..

If you had to draw yourself from another cartoonist's point of view, what humorous details would you add to the cartoon?

- More humor and common man less policy..

Please write your thoughts and comments about FENAMİZAH magazine in few words.

- Fenamizah, glossy magazine... that a large area has cartoonists who are free Advisors world government.



Karikatür sizce nedir? Kısaca bir tanımlama yapabilir misiniz?

Hayatta mümkün olmayanı, karikatür mümkün kılar...

Karikatürleriniz yaşadığınız ülkede gereken ilgiyi buluyor mu? Mutlu musunuz? Eskiden evet. Ama şimdi-erde durum farklı.

Karikatür çizerken yalnız kalmayı mı tercih edersiniz? Farketmez...

Karikatür çizdiğiniz için başınızın belaya girdiği oldu mu? Böyle bir problem yaşadysanız lütfen kısaca anlatın. Bazı politikacılarla görüşmüşlüğüm olmuştu...

Ülkenizdeki mizah anlayışı ile dünyadaki mizah anlayışı arasında ne gibi evrensel benzerlikler var?



by Aziz Yavuzdoğan

1944 yılında Sırbistan'ın Niş kentinde doğdu. Aynı zamanda mimar ve ressam olan Blatnik, ülkesinde ve uluslararası alanda tanınmış bir sanatçı. Yayımlanmış 14 kitabı var ve yarışmalardan da 90 ödül kazandı.

Farklılıklar vardır. Ama bazı durumlarda benzerlikler de olabilir...

Sizce karikatürün uluslararası kültür farklılıklarını birleştirici bir gücü var mıdır? Kesinlikle evet...

Karikatürçünün çizgileriyle, dünya barışına ve tüm dünya hak-

larının kardeşliğine katkı sağladığına ya da böyle bir amacı olması gerektiğine inanıyor musunuz? İt yürüyor ama kervan yürüyor...

Uluslararası karikatür yarışmaları hakkında olumlu ya da olumsuz görüşleriniz nelerdir? Uluslararası bir yarışmaya ihtiyacımız var. Ancak bunun için maddi gücümüz yeterli değil.

Eğer bir başka karikatürücü gözüyle çizmeniz gerekirse, kendinizi hangi komik yanlarımızla ifade ederdiniz? Daha az politik bir duruş ama daha çok mizah adamı olmak.

FENAMİZAH hakkında düşünceleriniz? Gösterişli bir dergi. Karikatürçüler için geniş bir alan. Dünya hükümetlerinde var mı böyle serbest çalışanlar?

Aleksandar Blatnik

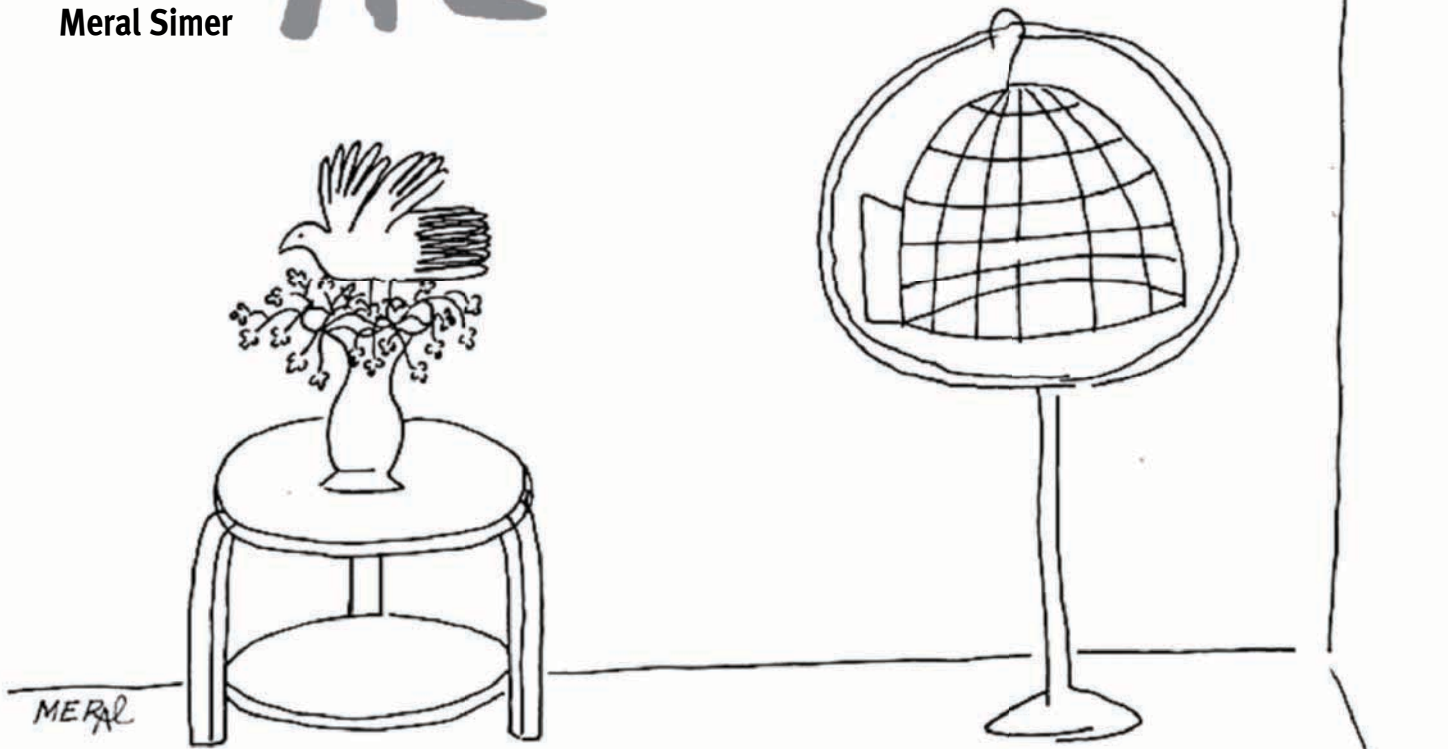
Aleksandar Blatnik, was born in 1.10.1944, lives and works in Nis (Serbia). He's both cartoonist, designer, writer, architect and painter with the name of Prominent serbian artist. He has won around 90 prizes in Festivals worldwide. He published 14 cartoons books.

Serbian Cartoonist

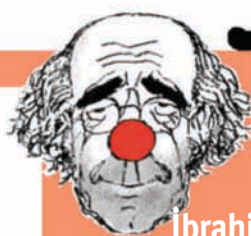


# MERAL

Meral Simer





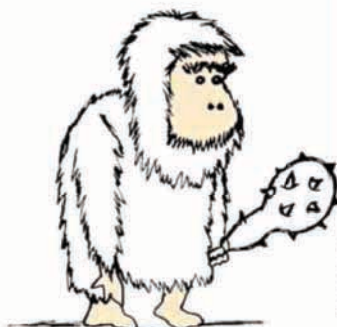
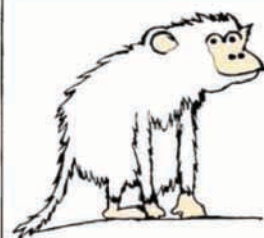
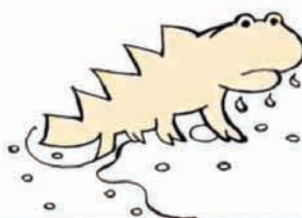


**Tapa**  
Ibrahim Tapa



**EVOLUTION**

RESAD  
SULTANOVIC -  
Bosnia &  
Herzegovina







## Bazen yalnızlık..

Fatih Kalkavan @LazukaFatih  
Otobüste hangi kıza aşık olsam  
2 durak sonra iniyo bundan sonra  
uçakta aşık olucam sıkıysa  
insin. #BazenYalnızlık

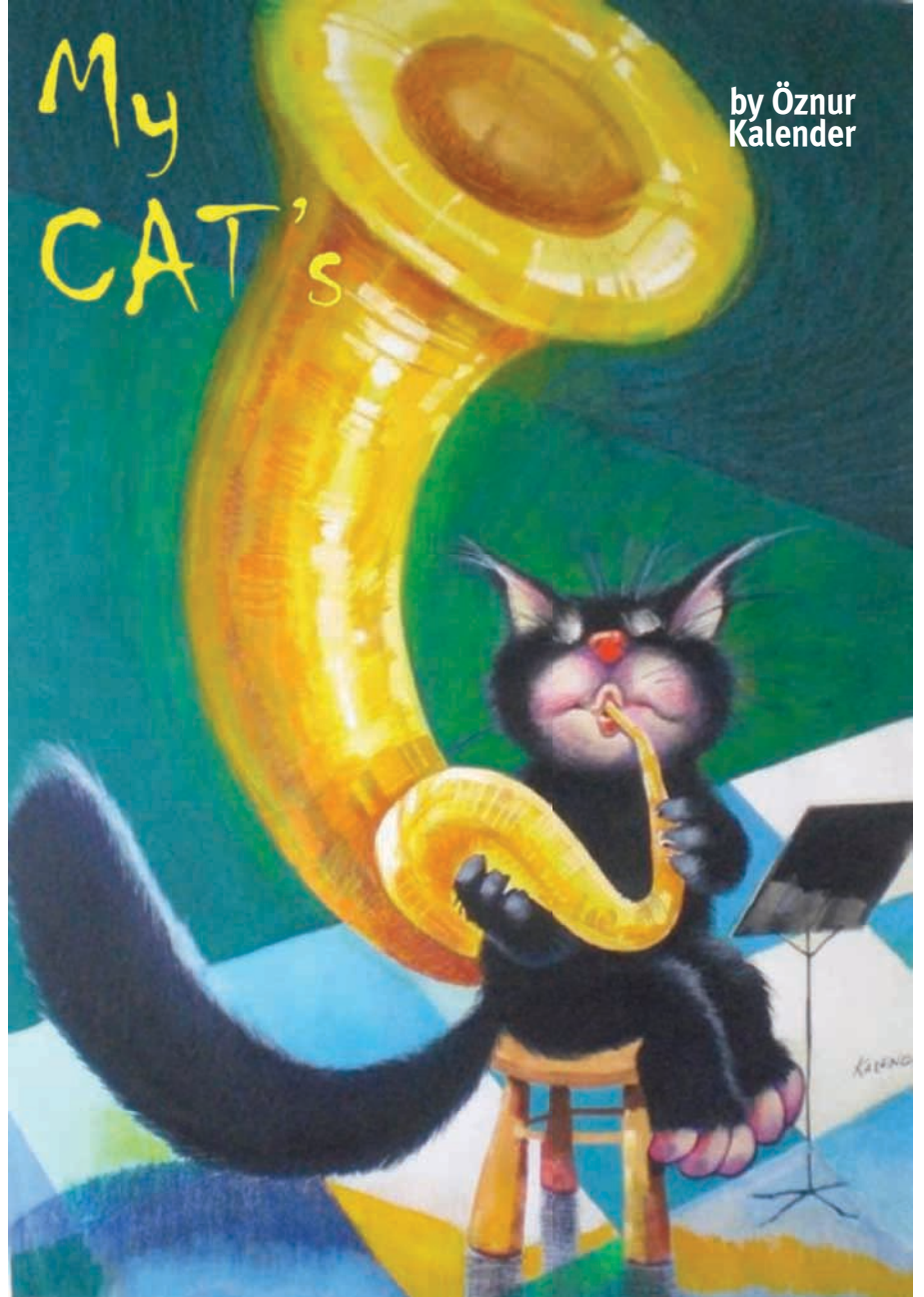
Tugba @tgbhmrt  
#BazenYalnızlık bile yalnızlık  
olmaktan çıkıyor

Sercan Barutcu @sercan-  
barutcu45  
#BazenYalnızlık akıllı telefonun  
şarjını bile iki günden fazla  
dayandırabilmektedir.

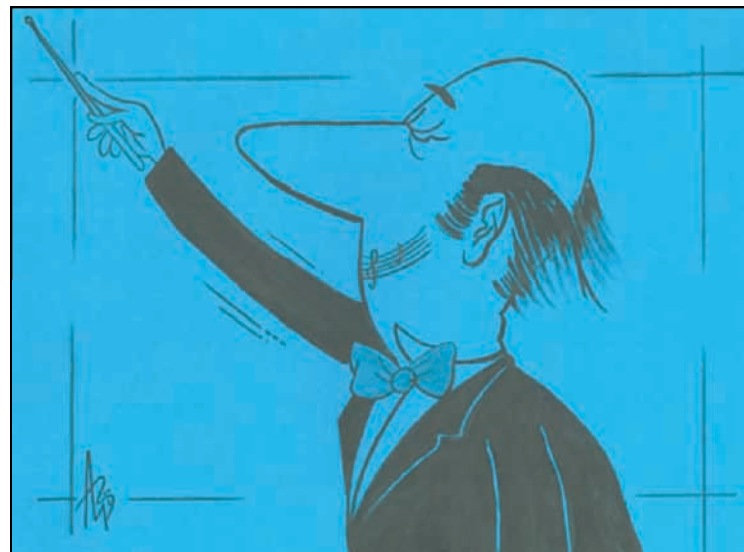
maarif4 @maarif41  
#BazenYalnızlık  
doymayacakmış gibi yeyip soda  
bulamamaktır..

Hüseyin Köse @huseyinkose46  
Allah hiç yalnız bırakmadı  
şükürler olsun #BazenYalnızlık

Ömer Cansarı @geldebanasorr  
Ne yalnızlığı lan millet utanmasa  
twitterdan kız ayarlıcak kendine  
Bu arada twitterda ki kızlar çok  
tatlı #BazenYalnızlık bu denli  
delirtir



MARK LYNCH - Australia



MILAN ALASEVIC - Slovenia







**G** ençken tarihe meraklıydım. Yaşlandıkça gelecek daha çok ilgimi çekmeye başladı. Buluşlar bu hızla devam ederse insanlar nasıl bir yaşama, nasıl olanaklara sahip olacaklar sorusu eğlendiriyor beni. Sınırsız bir fantezi dünyasında dolaşıp duruyorsun böyle baktığında.

...

Hepimiz radyo istasyonları gibi elektrik dalgaları yayıyoruz. Frekanslarımızı ölçecek bir aygıt geliştirilse, kanlarımızın gruplarını saptadıkları gibi, elektrik gücümüzü de saptasalar. Kimin hangi dalgayı, nereye kadar ulaşabileceği baştan biliniirdi.

...

## Voltajımız tutmuyor...

Örneğin altı voltun altındaki kişilere:

- Oğlum, senin elektriğin düşük, sen politikaya hiç girme, sesini kimseye duyuramazsın, denirdi.

\*\*\*

Sonra, toplumlardaki insan potansiyelinin voltajı ölçülürdü. Elektriği düşük toplumlar, elektriği yüksek toplumlar ortaya çıkardı.

\*\*\*

Elektriği birbirine uygun olmayan kadınlarla erkekler evlendirilmez yahut yedek pil katkısıyla

dinamosu cılız olanların yardımına koşulurdu.

Böylece bazıları randevularına gitmeden akülerini doldurmak için özel elektrikçilere uğrarlardı.

...

Sanırım böyle bir dönem de gelecektir.

O zaman önsezilerin, falların, düş yorumlarının da özünde ne sakladığı çıkacaktır ortaya.

...

Özellikle kadınlar çok ilgi duyarlar bu konulara.

Fırsat buldukça ya iskambil kâğıtlarında ya kahve fincanlarında geleceği okumaya çalışırlar. Gelecekte bunlara gereksinimleri kalmayacaktır.

...

Sevilip sevilmediklerini anlamak için horoskoplara değil, karşılaştıkları erkeklerle aralarındaki voltaj uyumlarına bakacaklardır.

Sonra da:

- Siz beni sevmeyezsiniz; ben on altı voltluğum, siz yedi buçuk. Bu iş yürümez, diyeceklerdir.

Kişilerdeki frekans ölçümü yapılmaya evrenin sırrı bir yöne daha çözülmüş olacak.

Binlerde yıldan beri insanların aklını taktırdığı abuk sabuk gibi görünen bir yığın saçmalığın özde taşıdığı gerçekler ortaya çıkacak. Neden oğlak burcu yengeçle daha iyi anlaşır, neden ikizler koça karşıdır, bilimsel biçimde öğrenilmiş olacak.

...

Tabii şöyle bir tartışma da çıkabilir: Bazıları "Madem her şey enerjidir ve bizler hepimizi küçük birer enerji kaynağıyız, bize politikacıların değil, fizikçilerin karışması gerekir" diyebilir.

...

Nüfus kâğıtlarımızda da adımızın yanına formülümüzü yazarlar. Formülümüz bilinince de dünyadan kaybolanları dahi yeniden yapabilirler. Amma cümbüşlü olur ha. Ancak bütün sorun formülümüzü bulmakta.

Kendini tanımakta bunca sorunu olan bir canlı türü, kendi formülünü öyle kolaydan bulamayacak herhalde.

...

İnsanlar kendilerini tanımazlar. Öyle psikolojik tahlillerden vazgeçtim, biri dalağımızı çıkarıp önümüze koysa, bizim olduğunı bile anlamayız.

Dalağın tanımayan formülünü kolay kolayca bulabilir mi?

...

Kendimizi çok önemli sanıyoruz ama daha formülümüzü bile bilemiyoruz.

Ne kadar amidon, ne kadar sodyum, azot, oksijen ve kaç volt elektriğimiz?

...

İnsanlığı çok eğlenceli bir gelecek bekliyor.

O eğlenceyi düşünmek bile eğlendiriyor insanı.





# EGOTERİK

HER ŞEYDEN ÖNCE SAĞLIK-MAĞLIK...

GİRİŞ..

BEN!  
GELDİM..

PSIKOLOĞ  
Dr. DAVUT  
HAMUT.

GEL HADİ.  
GEL, KAFAYI  
BULALIM!

Dr. DAVUT HAMUT

Aaa!

BU DA AZİZ ABİMLE  
ÇEKİLDİĞİMİZ RESİMİ  
İNTERNETE BEN  
YÜKLEMİŞTİM..

?!?

NUR  
İÇİNDE YATSIN  
MİZAH USTAMIZ  
İLE AZ MI KİTAP  
İMZALADI!

FAKAT..  
FAKAT ANLAYAMADIĞIM  
ŞEY ŞU.. BU RESİMLERİ WEB  
SİTEM DEN Mİ ALDINIZ YOKSA?  
HAYRANLARIMDAN BİRİSİNİZ  
GALİBA? HADİ BENİ TAKİP  
ETTİĞİNİZİ İTİRAF  
EDİN ARTIK...

TEŞHİS..

VE TEDAVİ!

KLİK!

HMM!  
ŞEY..

GEL Bİ  
"SELFİE" YAPALIM DA  
RAHATLAYALIM  
BARİ!

SEANS BAŞLAR..

ŞİMDİ BAZI RESİMLER  
GÖSTERECEĞİM SANA..

NEYİ ÇAĞRIŞTIRIYOR BU RESİM?

BU.. ALTAN ABİM  
DEĞİL Mİ BU?!

RAHMETLİYLE  
ÇEKİLMİŞTİK  
GASTEDE..

Hii!  
OVUZ ABİM  
ile BEN!

!?

"ABİMİZ..  
BABAMIZ  
USTAMIZ!  
VE HUYSUZ İHTİYAR'LA BİRLİKTE GEÇEN  
ONCA GEREKSİZ TARAMALARIMIZ..  
10 AY SONRA ÖLÜM YILDONUMU..."

HE  
YAVRUM HE!

BU DA  
BAŞKA  
CİNS..

HARİKA!  
-YİM...

ÇABUK MAİL  
AT BANA!

BU SEANS BİTMEZ!



## Orhan Kemal, cart diye göçtü!

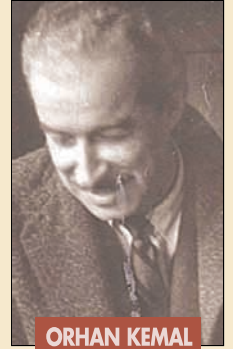
“İnsan dediğin cart diye ölmeli.” Böyle diyordu kadim dostu Fikret Otyam’a. “Altına oturak falan sürülmeden... Her şey birdenbire olmalı be Fikret. Böyle ölmek isterim. Kime kimseye muhtaç olmadan. Cart diye ölmeli, ölebilmeli insan. Aman be...”

Bu yıl yüzüncü yaşı kutlanan Orhan Kemal, 1970 yılı Haziranının ikinci günü, Sofya’da tedavi gördüğü Memleket Hastanesi’nde yatıyordu. Hekimi, Doç. Sivço Sivçev, iyileşmesi için bir süre hiç kıpırdamadan yatmasını istiyordu.

Gereksinimi için altına oturak sürülecekti. Bir büyükelçi ile aynı odayı paylaşıyorlardı. Altına oturak sürülmesin diye, yataktan kalktı, odanın köşesindeki tuvalete gitmek istedi.

İki üç adım attı atmadı, hemen yere yığıldı. Oda arkadaşı zile bastı. Hekimi koştu geldi, yokladı. Orhan Kemal cart diye göçmüştü bu dünyadan...

Mevsim yaz başıydı. Hastane odasının penceresi bahçedeki yeşil ağaçlara bakıyordu. Ağaçların dallarında kuşlar cıvıldaşıyor, Orhan Kemal’in öldüğünü söylüyorlardı.



ORHAN KEMAL

## Tespih etmek...

Düşünüyorum da, tanıdığım edebiyatçılar arasında bir Muzaffer Buyrukçu sürekli tespih taşırdı yanında. E, ne de olsa Yenikapı bıçkınlarındandı. Yakışır küllhanilik. Atatürk’ün de bazı fotoğraflarında eli tespihlidir.

Metemmet Fuat’ın tespih konusuyla ne ilgisi var? İlgisi, bir anımız dolayısıyla... 1980’li yılların başında YAZKO’da dergi çıkarırken, bulunduğu binanın penceresinden dışarı bakarken beni görmüş: Sokaktan geçerken elimde tespih varmış. İncelikli adam olduğu için bu konudaki eleştirisini dolaylı biçimde ilettili: “Demim sokaktan geçiyordun, seni arkadaşlara gösterdim. Bakın, Necati geçiyor, dedim. Elinde tespih var... Sahi, sen hep böyle tespih mi taşırsın elinde?” Bir yakınımın armağanıydı, Oltu taşından, gümüşlü... Anısı vardı. Ama o an anlamdım ki, tespih taşımaya uygun görmüyor usta. Utandım. Bir daha yanına almadım. Tespih taşımada biraz küllhanilik vardı; haklıydı yadırgamakta. Düşünüyorum da, tanıdığım edebiyatçılar arasında bir Muzaffer Buyrukçu sürekli tespih taşırdı yanında. E, ne de olsa Yenikapı bıçkınlarındandı. Yakışır küllhanilik. Atatürk’ün de bazı fotoğraflarında eli tespihlidir.



MEHMET FUAT

O da olağan, sonuçta Paşa bir Osmanlı erkeği idi. Tespih etmek, anmak, zikretmek anlamına geliyordu. Allahın adını tespih etmek gibi...

“İsra” suresinde; “Yedi gök, yer, orada bulunanlar O’nu tespih eder” diyordu.

Yalnızca Müslümanlara özgü değildi; Hristiyan din adamları da tespih taşırlardı.

Beyazıt Sahafılar Çarşısı’nda kitapçılarla iç içe tespihçi dükkânları da vardı.

Buralardaki tespih ustaları, tespih tanelerini haddeden geçirirlerdi. Öd ağacı, abanoz, pelesenk, sandal, kuka, narçıl, kehribar, inci, fildişi, deve kemiği, balık dişi, mercan...

en değerli malzemelerdi.

Osmanlı erkekleri yazlık ve kışlık olmak üzere iki tür tespih taşırdı: Necef taşı ve sedef yazlık tespihlerdi, ele serinlik verirdi.

Keten entarisıyla keten örtülü sedire kurulan paşa hazretleri, eline de mutlaka yazlık bir tespih alırdı.

Kışın sıcaklık veren sandal, narçıl, kuka tespihler taşmak, Osmanlı erkeğinin bir lüksiydüyü.

## Şairler ve Atatürk...

Safiye Ayla anlatıyor:

“Çelik Palas’ın açılışına katılmak üzere Ertuğrul Yatıyla Mudanya (ya da Gemlik’e) gidiyorduk. Öğlen yemeğinde Atatürk, yanındakilerle İtalya, Habeş savaşı üzerine konuşuyordu. Sonra söz döndü dolaştı şiire geldi. Ben, Atatürk’ü, içmediği halde, hiç bu kadar içlenmiş görmedim... Bir süre denize baktıktan sonra birdenbire bana dönerek, hiç unutmadığım şu sözleri söyledi: ‘Ben bu ülkede bu kadar önemli işler yaptım, bunları şiirle anlatacak bir şair çıkmadı! Bir Mehmet Akif vardı, şapka yüzünden çekip Mısır’a gitti. Deha, geleceğe bakıp gören adamdır. Büyük sanatçı odur ki, kendini gelecek günlere hazırlamıştır. Mesela Tefik Fikret... Bir gün bu memlekette sabah olacağını aşağı yukarı kestirebilmiştir. Nerede Akif, nerede Fikret!’

Yıllar sonra bizzat Nâzım Hikmet’in ağzından Kurtuluş Savaşı Destanı’nı dinleyince, Atatürk adına üzüldüm ve hayıflandım. Ata, bu destan şiiri dinlemeliydi dedim kendi kendime. Hem Atatürk mutlu olurdu; hem de Nâzım’ın yazgısı yön değiştirebilirdi.”

(SAFİYE AYLA’NIN ANILARI)

## Cemal Süreya ve mavi sakal...

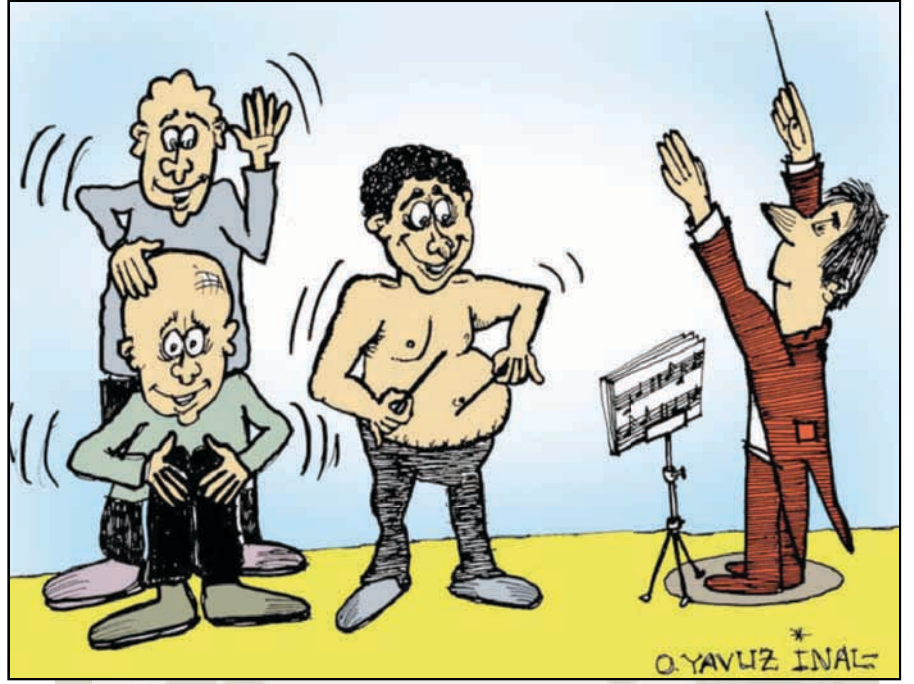
Sevgili Cemal Süreya, Maliye Müfettişliğinden emekli olduktan hemen sonra sakal bırakmıştı. Memur ruhlı biri değildi ama, memurluk ettiği sürece gerekli kurallara uyar; düzenli tıraş olur, kravat takardı. Emekli olunca kendini kuralların dışında görmek istiyordu belli ki... (Bir defasında Tarık Dursun K.’nın, emekli olmasına karşın hâlâ kravat takmasını yadırgadığını belirtecekti: “Bu Tarık da her gün kravat takıyor!”) Çenesini çevreleyen sakalı kırıldı, ama ak telleri maviye çaldı. Bu mavimtırak sakalı, arkadaşlarınca şaka konusu yapıldı. Sanırım Nişantaşı’ndaydı, bir gün yolda yürürken Hilmi Yavuz’a rastladık. Hilmi Yavuz hemen latifenin kapısını araladı:

“Cemal’ciğim, sakallarını maviye boyamana hiç gerek yok! Biz senin mavi sakal olduğunu zaten biliyoruz. Hiç kuşumuz yok...”

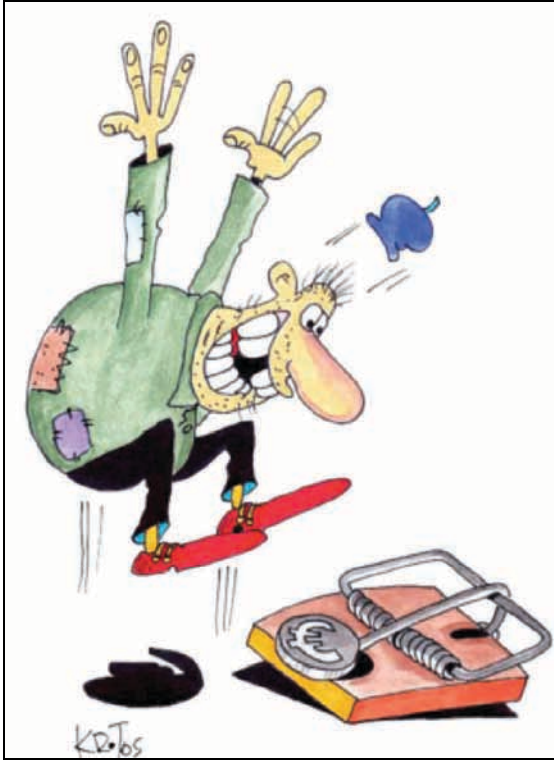
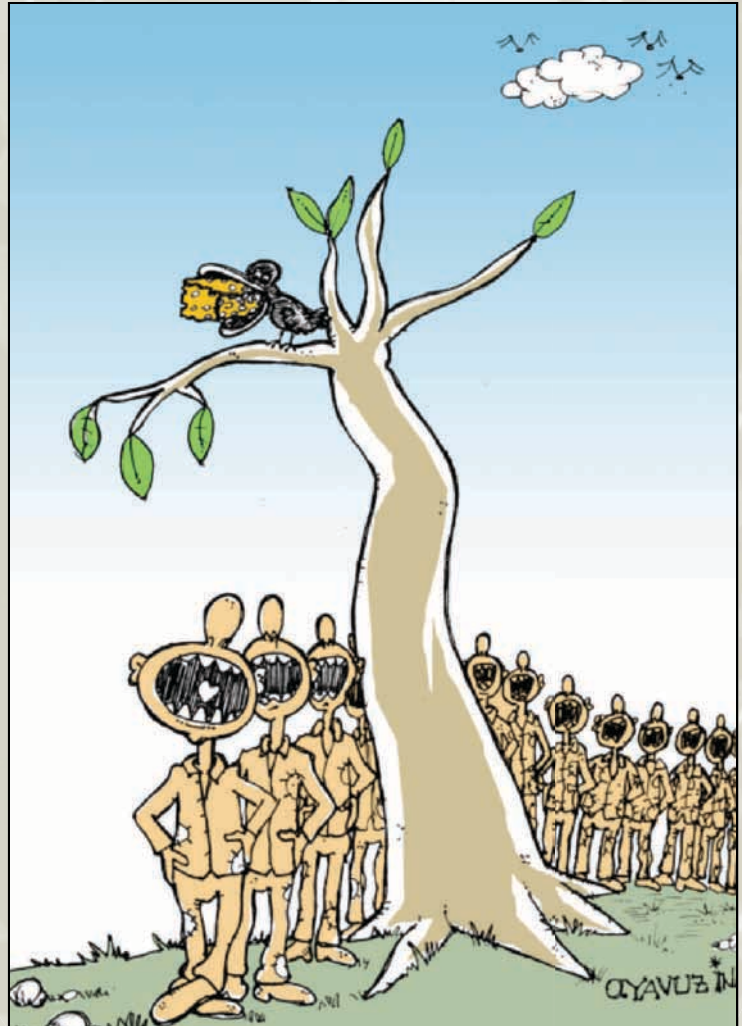
Cemal Süreya bu espiye karşı gülümsemekle yetinmişti ama, hakkındaki mavi sakal imgesinden hoşlanmadığı da söylenemezdi.



KD.Tos



Osman Yavuz İnal



TADEUSZ KROTOS - Poland



# HUMOROUS PHOTOS

Francisco Punal  
Suarez

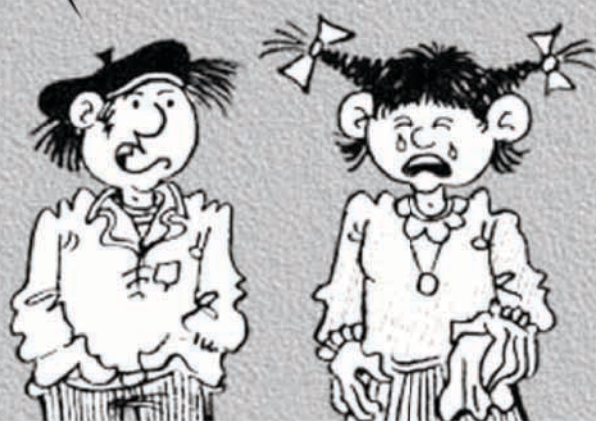




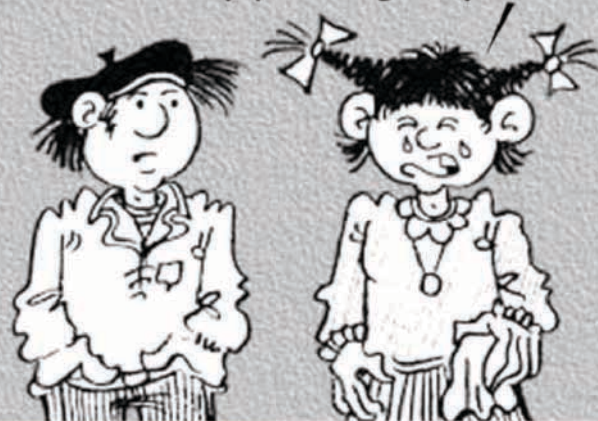
# Dans la salle d'attente... Bekleme odasında...

Rene Bouschet

Pour quoi tu pleures?  
Niye ağlıyorsun ki?



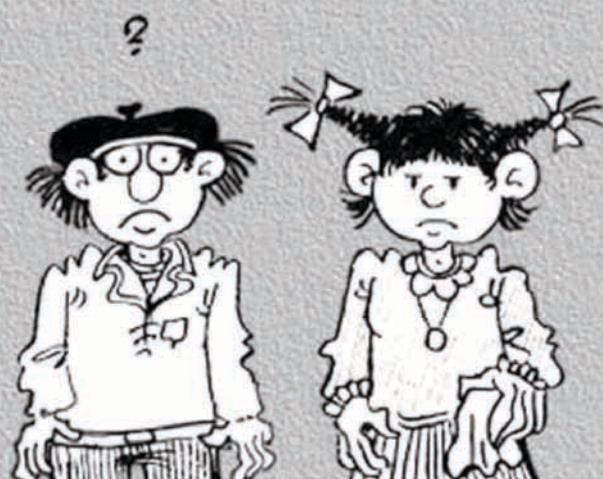
Parce que je viens faire  
une analyse de sang.  
Kan testi yaptırmam gerekiyor da...



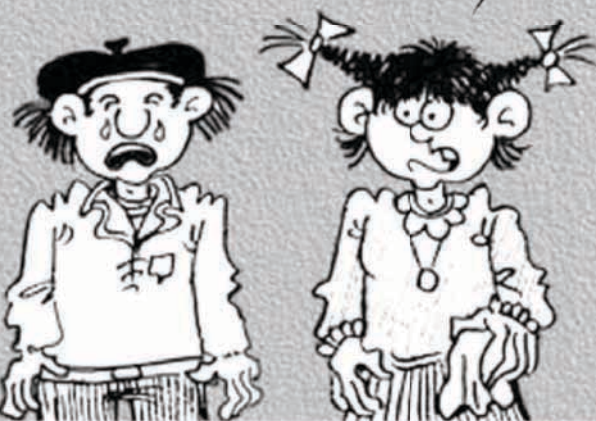
Et c'est pour ça  
que tu pleures?  
Bu mu yani?!



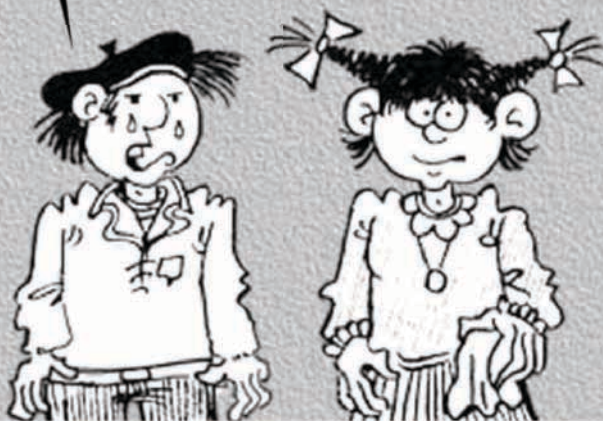
Oui car mon grand Frere m'a dit que le docteur  
allait me tailler le bout du doigt pour Faire l'analyse!  
Evet. Çünkü abim doktorun  
parmağımı keseceğini söyledi.



Ben ça alors! Pourquoi tu pleures maintenant !?  
Eee!! Sen niye ağlıyorsun ki şimdi?!



Parce que moi je viens Faire  
une analyse d'urine.  
Çünkü benim de idrar tahlili yaptırmam gerekiyor!





Helalinden selam size değerli insanlar...

*"Selamın belalı haramı da mı olurmuş"* demeyin.

Günümüzde, koltuk tırmanmaktan selam vermeyi bile esirgeyen, ekmeğini aşını haramla donatan **"haramzadeler"**, haksız elde ettikleri servetlerini gizlemekte zorlanırken bir Tanrı kelamını da esiriyorlar...

Kendi görüntülerimizle olsun gönlümüzü avutmaya çalışırken, parça parça edilen aynaların parçalarını bir araya getirme çabasına giriyoruz

zaman zaman. Ama ne görüntüler net, ne de tek parça... Tanımadığımız bir sürü dağınıklık doluyor her bir parçasına. Kendi görüntümüz de yitip gidiyor yetmiş yedi milyon arasında... Eminim sizler de bu duyguyu bilip yaşıyorsunuzdur...

• Kan ter içinde bitirdik bu ağustos ayını da...  
Geceleri ay bize baktı. Bizler, düzmece yıldız fallarna!

## Biraz da gülelim...

Güneş tüttürdü bacasını s oluklanmadan, gün akşama ere ne dek... Bizler terledik memleket kurtarma sevdasına topladığımız imzalarla...

• Her türlü yapış yapış günlerden biraz uzaklaşmak için Karadeniz yöresinde yaylalara kaçtım bir süre. Güzel günler geçirdim dostlar arasında ve bol bol güldüm...

**"Biraz da gülelim"** yazar ya bazı yazı

başlıklarında!

**"gülelim"** sözcüğünü görür görmez bir gülümseme yayılır yüzümüze. Bir uyan gibidir ve anında algılar beynimiz. Sizler de güler misiniz bilmem ama yaşadığım iki olay anlatmak isterim.

### YALATACAM

Topraktan çıkardığı bir tencere dolusu patatesle geliyor Habibe. Kabuklarını soyup kızartmak için elinden alıyorum. Bir tanesi vıcık vıcık geliyor elime, *"ay bu patates çürümüş"*

## POETIC AYMA

Gülgün Çako

Her gün yeniden  
kırlımayı göze almanın  
diğer adıdır nezaket.



Utang,  
soyunmasıdır dünyanın  
saklama güzel gözlerini,  
o kadar da çıplak değil dünya...





diyorum. "yalatalım!"

"nasıl yani?"

"ineklere"

"inek patates mi yalar?"

İnekler için yiyecek biriktirdiği kabın adını "yal" Güllüyoruz...

### ARABA ÇİZİĞİ

Yayla evinin önu alabildiğine fındıklık ve mısır bahçesi. Bahçede kahvemi içerken görüyorum arabanın çizik çizik olmuş ön kısmını. İkinci gün daha fazla çizik ve arabanın yanında böğürtüp duran bir inek...

İçeri koşup söylüyorum:

"arabayı çizen inekmiş"

"Oy kmalım! Öjsemmiş"

"öjsemek ne?"

"boğa istiyor boğa!"

Hazretlerden birinin "bayanlar allah muhafaza direğe tırmanacaklar!" sözü geliyor aklıma!

Sevgili şairimiz **Ülkü Tamer**'in helalinden bir şiiriyle veda edelim!  
"Ölüm canın has yoldaşı / Diken gülün gönüldaşı  
Kar altında deniz düşü / Kuranlara selam olsun."



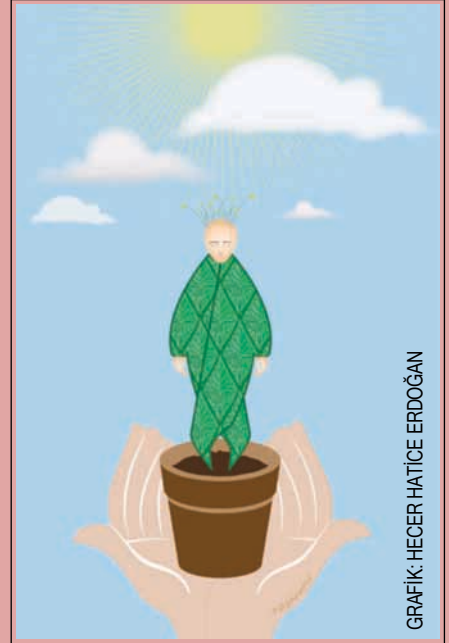
ÇİZİM: REYHAN SUR

## Burası Dünya.. Lütfen bulmak istediğiniz gibi bırakınız!

Aynlık da sevdaya dahil diye uyuttular bizi. Ayrıldılar ve hiç bitmeyen bir sevdanın bir yarısı olarak yarım bir ömür yaşadılar. Nerde bir çift görseler doldu gözleri. Sahi var mı hala böyle insanlar? Dünyada yaşananlar, insanların kalplerini yeterince katılaştırdı diye düşünüyordum. Yani eskidendi sanırım. Şimdi ayrılanlar hala sevgili değil gibi. Sonra bir psikolog çıktı, ayrılık acısı ölüm acısına eşit dedi, o zaman herkes rahatladı, tamam normaliz dedik. Zaten sonra zaman bir hızlı geçti, bir hızlı geçti ki başımızın döndü, o hızla insanlıktan da döndük. Artık umurumuzda değil. Hatta ölüm! Artık insanlar katıldıkları cenazelerden yer bildirimi yapıyorlar. Korkuyorum Allah'ım yüzyıllar öncesindeki cehalet yeniden hortladı diye. Tıpkı bir hastalık gibi. Hani bilim kurgu filmlerinde zombiler sarar şehri, ısırıkları herkes artık bir zombiye dönüşecektir. Ta ki son birkaç cesur insan sayesinde kurtulur dünya. Birbirimizin canını yaka yaka bulaştırıyoruz bu melun hastalığı. Allah sonumuzu hayır etsin ama bence bunlar aslımızı unutmamızdan. İnsan ne ile yaşar? Su dedi biri, öteki yemek, biri tuttu bira olmazsa ben yaşayamam, kız da rujum olmadan asla dedi. Herkesin cevabı farklıydı, bir anne evladım olmadan asla dedi zaten orda bıraklık sormayı eve geri döndük. O nokta da dedim ki bir anne hassasiyeti lazım; peki yeryüzünde ki bütün insanlara anne şefkati ile kim sahip çıkabilir? Ama bunu önce bizim kabul etmemiz lazım. Üvey olma sendromu yok, o bir anne ki tıpkı öz anneniz gibi sevecek, yemeğinizi yapacak, işe rahat gidip gelin diye sağlık verecek, ciğerleriniz bayram etsin hayatta kalın diye oksijen verecek, için diye su, seyredin diye manzara... vs örnekler çok ama siz de yeryüzündeki herkesi kardeşiniz bileceksiniz. Bu oyunun kuralı bu. Aslında oyun değil! Hani işin aslı derler ya, işte tam ordayız.

İşin aslı bu aslında. Bu gerçeği kabul etsek; Gazze'de çocuklar sokaklarda "gülle oyunu" oynuyor olurdu, Suriye'de sokakta kızlar ip atıyor olurdu ve dünyanın hiçbir yerinde hiçbir anne ağlamazdı. Ama bu bir film ve senaryo önceden yazılmış, mutlak final illa ki yaşanacak; ölüm. Yani kimse demesin bir filmde oynamadan öleceğim diye. Başrolsün kardeşim, bir bilsen işin sende bittiğini ah! O kapıdan çıkacağız bunu biliyoruz da o kapiya kadar güzel güzel, uslu uslu yürüsek, satışmasak sağımızdaki solumuzdaki insanlara. Kime kalmış ki bu dünya? O toprak var ya o toprak senin gibi kaç trilyon insanı yuttu haberin var mı? Ve buradan aldıkları burada kaldı, bedeni de buna dahi... Anneannem bu gibi durumlarda 'nerden nereye?' derdi. Nerden nereye geldik. Bir şekilde bir yere geliniyor, gelişine göre yer güzelleşiyor ya da çirkinleşiyor. Aklıma tüm insanlığa kucakını açmış bir alim geldi: Hz. Mevlana. Ne demiş Mevlana Hazretleri 'İyiye de senden yetişmiş, yeşermiştir; kötüye de. Hoş nahoş.. gönlüne gelen her şey senden, senin varlığından gelir.' Buradan kendine bir hisse çıkaramayanlar için bir de atasözümüz var: Güzün gelişi yazdan bellidir. Ya da 'ne ekersen onu biçersin.'

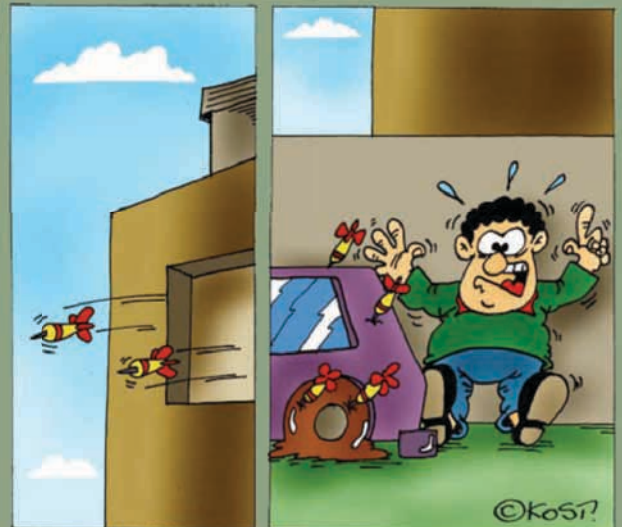
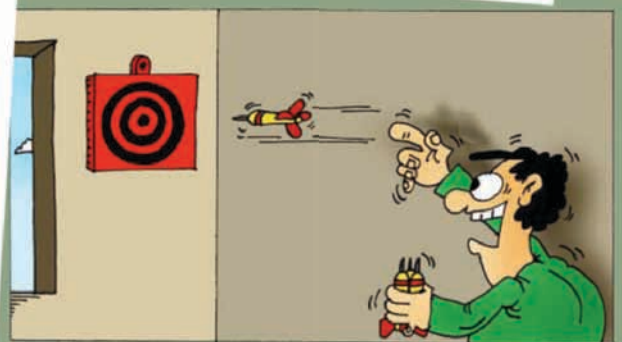
Sabahları açan güller gibi güzel kokunuzu hayata karıştırmanız dileğiyle. Huzurlu olun, huzurlu kalın ve en önemlisi, huzur verin...



GRAFİK: HECER HATİCE ERDOĞAN











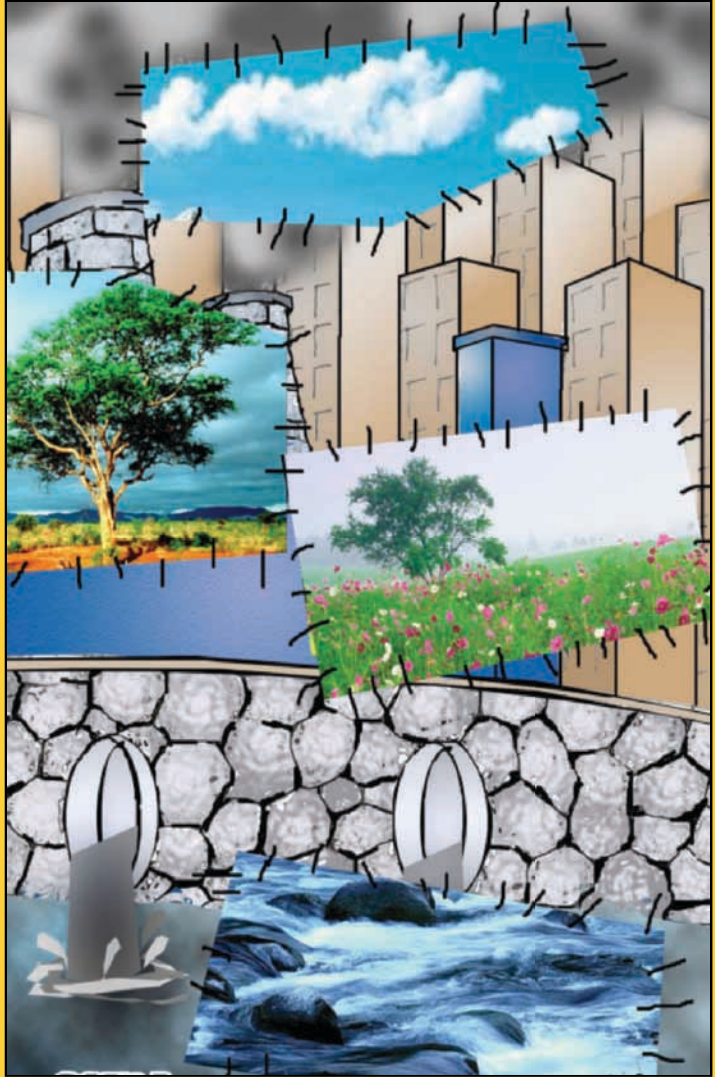
IVAILO TSVETKOV - Bulgaria



MUAMMER KOTBAŞ - Turkey

#  evre mi, o da ne?

Sezer Odabaşıoğlu





UNWARLIKE  
SOLDIERS

BANG!

They cartoonists who retired from the Turkish army... They told us what they think war, peace and humor about.

# Barışsever karikatürçü

## Retired commanders..

1957 Gerede doğumlu. İlk ve ortaokulu Gerede'de okudu. 1974 yılında Kuleli Askeri Lisesi'nden, 1978 de de Kara Harp Okulundan Piyade Teğmen rütbesiyle mezun oldu. Yurdun çeşitli yerlerinde komutanlık görevlerinde bulundu. Azerbaycan'da Kolordu kıdemli danışmanlığı görevinde bulundu. 2009 yılında da Eğitim ve Doktrin Komutanlığı'ndan Kıdemli Albay rütbesi ile emekli oldu. Fatma Bilge ile evli, Selahattin Samet ve Makbule Merve isimli çocukları var.

### Mehmet Saim Bilge



He was born in Bolu/Gerede in 1957. He had his elementary education in Gerede. He was graduated from Kuleli Military High School in 1974 and in 1978, was he graduated from Turkish Military Academy as an Infantry Lieutenant. He worked as a Commander in all over the country. He worked as an army corps adviser in Azerbaijan. He retired as a Senior Colonel from Training and Doctrine Command. He married Fatma Bilge and has a son named Selahattin Samet and a daughter named Makbule Merve.

ILLUSTRATION: AZİZ YAVUZDOĞAN



Türk ordusunun emekli  
üç subayı; Mehmet Saim Bilge,  
Özgün Uysal ve Ahmet Ümit Akkoca..  
Onlar, şimdi barış için  
karikatür çiziyorlar...



Hem kendilerini hem de savaş,  
barış ve karikatür hakkında ki  
görüşlerini, Türkiye'deki ve  
dünyadaki karikatürcü  
meslektaşları ve FENAMİZAH  
okurları için anlattılar...

# askerler!

## now they are drawing cartoons for peace!

1963'te Balıkesir'in Gönen ilçesinde doğdu. Merhum şair ve yazar Ahmet Uysal'ın oğludur. 1981'de Deniz Astsubay Hazırlama Okulu'ndan ve 1982 yılında Deniz Astsubay Sınıf Okulu'ndan mezun oldu. 22 yıl Deniz Kuvvetleri Komutanlığı'nın yüzer birlikleri ile, karargah, kıt'a ve kurumlarında idari görevlerde bulundu. 2004'de kendi isteğiyle Genelkurmay Başkanlığı Genel Sekreterliği, Basın Halkla İlişkiler ve Tanıtım Dairesi'ndeki görevinden "Kademeli Kıdemli Başçavuş" rütbesi ile emekli oldu.

### Özgün Uysal



He was born in 1963 in Gönen-Balıkesir. He is the son of the poet and writer Ahmet Uysal (rip). He graduated in 1981 from "Turkish Naval Petty Officer Preparatory School (Military High School)" and in 1982 from "Turkish Naval Petty Officer Branch School". He served for 22 years at the Turkish Navy warship with continents, headquarters and administrative staff in institutions. He was retired in 2004 from General Secretary of the Turkish General Staff, Press-Public Relations and Publicity Department. He is retired his rank "Senior Master Chief Petty Officer"

1957 İskilip/Çorum doğumlu. İlk, orta ve liseyi İskilip'te bitirdi. 1975'te Hava Astsubay okuluna girdi ve 1976 yılında Hava Astsubay Radar Operatörü olarak mezun olup, Erzurum Hava Radar Mevzi Komutanlığı'na atandı. 1978'de Hatun Akkoca ile evlendi ve bu evlilikten Gökçen Tuğba ile Nuray isimli iki kız çocuğu babası oldu. Ahmet Ümit Akkoca Karikatürcüler Derneği üyesidir.

### Ahmet Ümit Akkoca

Ahmet Ümit Akkoca was born in 1957 in Çorum/İskilip. First, middle and high school finished in İskilip. Entered the Air Noncommissioned Officer School in 1975. He graduated as an Air Operator Noncommissioned Officer Radar in 1976, Erzurum Weather Radar Mevzi was assigned to the Command. He married with Hatun Akkoca in 1978. From this marriage with Gökçen Tuğba and Nuray names was the father of two daughters.







## Barışsever karikatürcü askerler!

UNWARLIKE SOLDIERS

### Mehmet Saim Bilge

(Ret. Infantry Colonel / Cartoonist)

Mehmet Saim Bilge's concern with cartoons has started before his elementary education. At that years, he reads newspaper and magazines and enjoys cartoons on them. He says: 'I was drawing many of my friends' pictures because of my ability on drawing'.

He had drawing lessons while he was at Kuleli Military High School. He was worked with many precious teachers but related to his busy work life, he could not deal with cartoons so much. After his retirement, he could spend so much time for drawing cartoons.

By the shadow of the restricted military rules, he could not draw, write or talk; after his retirement he could behave more relax. Commander Mehmet says; 'Your Military Education affects your whole life even if you put off your 40 year-old Military Uniform. But the retirement makes you a little bit relax' about this subject. But he says that he could draw some of cartoons while working in the barracks between his friends. He says, after his retirement he did not only focused on cartoons but now this situation has changed for his life and he wants to be one of the best cartoonists and work on that way.

Cartoonists are talking about his cartoons and he is a strict follower of the Cartoon Exhibitions. It can be easily seen that he has great relationships with other cartoonists. About this great situation, he says; 'I later participate in cartoon community but as if I am working with them as 40 years and on. Sometimes I say to myself that I should join them earlier but about my military past, I could not do this. By the way, I thank to cartoonists that have helped me about my works by one by'.

At the 70s when he was at his education life, the humor was more alive says our R. Colonel and he adds; 'At that years, the magazines were sold much more and politicians were suitable for cartoons by their appearances and humor abilities. They were gentle. By the usage of the Internet, this rate slightly decreased but I am happy about the young people's attention about cartoons. It is very good that they are enthusiastic about attending cartoon courses'.

Colonel Bilge claims that; 'All of the Turkish Soldiers want peace and they had the education for peace at the Turkish Military Schools. For peace, soldier or civilian, everybody should help and I believe in this idea'.

#### We asked;

"Soldiers want war, cartoonists want peace?"

What do you think about this?

He said that; I think this sentence should be; both soldiers and cartoonists want peace. Because soldiers learn the art of how to protect peace. War is the last way and can be only used for defense of the motherland. If not, war is the other name of the slaughter. But some of the countries of the world, they declare war not on this way, they declare war for their benefits. This kind of countries can say 'Soldiers want war, cartoonists want peace'.



## Mehmet Saim Bilge

Emekli Piyade Albay / Karikatürcü

Mehmet Saim Bilge'nin resim ve karikatüre ilgisi daha ilkökula öncesi başlamış. O vakitler gazete ve dergilerdeki karikatür ve çizgi romanlara bakmaktan zevk aldığını söylüyor ve "resmin de iyi olduğundan, derslerde arkadaşlarımın çoğunun ödevini de ben çizdim." diyor.

Kuleli Askeri Lisesi'nde de resim bölümündeymiş ve çok kıymetli resim hocalarından ders almış. Ancak görevi süresince yoğun çalışma temposundan dolayı pek ilgilenemediği karikatüre emekli olduktan sonra daha fazla zaman ayırma şansı bulmuş.

Askeri kurallara bağlılık sebebiyle öyle her şeyi çizip, yazamaz ve

konusamazken, emekli olduğunda daha rahat daha özgür olduğunu kabul eden Mehmet Komutan, "40 yıla yakın taşıdığımız üniformayı çıkarsanız bile yine de almış olduğumuz askeri disiplin sizi etkilemektedir. Sanata bakış açım değişmese de emekli olmanın verdiği bir rahatlık var tabiki." diyor bu konuda. Fakat yine de kışladayken arkadaşları arasında bazı durum ve olayları karikatürize edebildiğini de belirtiyor. Başlangıçta emekli olmanın verdiği bir uğraş olarak görse de gelen noktada karikatürün hayatının bir parçası olduğunu ifade eden Bilge, bu alanda kendisini geliştirmek ve en iyilerden olmak için çalıştığını söylüyor. Karikatür camiasında kısa sürede adından söz ettiren, neredeyse bütün karikatür sergilerinin sıkı

takipçisi olan ve epeyce çevre edindiği gözlenen Mehmet Saim Bilge, karikatürcülerden gördüğü yakınlıktan duyduğu memnuniyeti şöyle anlatıyor:

"Karikatür camiasına geç girmekle birlikte sanki 40 yıl önce girmişim gibi bir yakınlık gördüm. Bazen keşke daha önce başlamayışım çizmeye diye kendi kendime serzenişte bulunsam ve askeri disiplin ve kurallar gereği bu isteğimi yerine getirememiş olsam da, başta siz olmak üzere değerli ustalardan çok yakınlık, ilgi ve destek gördüm, görmeye de devam ediyorum. Yeri gelmişken size ve desteğini esirgemeyen tüm değerli karikatürcülerimize de ayrı ayrı teşekkür ederim."

Lise ve harbiye yıllarında, yani 70'li yıllarda mizahımızın daha canlı olduğunu belirten emekli albayımız "O zamanın dergileri çok da satardı, özellikle siyasilerin hem tipleri çizime uygun hem de her bareket ve lafları da esprili bir çizim için gerekli malzemeyi sağlıyordu ve hoşgörüyü vardı. İnternetin de yaygınlaşmasıyla o canlılık pek kalmadı gibi ama yeni nesil içinde karikatüre meraklı gençlerin olması ve açılan karikatür kurslarına gösterilen ilgi gelecek için umut vericidir." diyor.

Her Türk askerinin barıştan yana olduğunu söyleyen Bilge, askeri okullarda barışı koruma eğitimini aldıklarını, savaşların sona ermesi için asker ya da sivil, her insanın çaba göstermesi gerektiğine inandığını vurguluyor...

#### "Asker savaş, karikatürcü barış ister?!"

Böyle bir iddia karşısında ne düşündüğünü sorduk... "Asker savaş, karikatürcü barış ister sözü bence asker de karikatürcü de barış ister, şeklinde daha doğru olur. Çünkü askerler de barışın korunması için savaş sanatını öğrenmektedirler zaten savaş mecbur kalınmadıkça ki; o da vatanın savunulması söz konusu olunca geçerlidir. Yoksa bir cinayetten farksız olur. Savaşlar da barışı korumak için yapılır ama bazı devletler maalesef tam tersini yani menfaatlerini korumak için savaşmaktadırlar. Böyle olursa tabiki böyle düşünen ülkelerin askerleri savaş, karikatürcüler de barış ister, diyebiliriz..."



# Özgün Uysal

Emekli Deniz Astsubayı / Karikatürcü

**K**arikatüre olan ilgisi okul öncesi yaşlarda, **Savaştepe Köy Enstitüsü** mezunu ilköğretim müfettişi olan babasının düzenli olarak aldığı **Akbaba** dergisini görtüp incelemesi ile başladı. Okul yaşantısı süresince çizgilerini geliştirdi. Askeri okul döneminde **Çivi Mizah Gazetesi**'nde tanıştığı karikatürcü **Mahmut Karatoprak**'ın yönlendirmesi ve teşviki ile gazete ve dergilerde profesyonel olarak karikatür çizmeye başladı. Gerek çizgi romanları çok sevmesi, gerekse 80'li yıllarda basın sektörünün talebi doğrultusunda çizgi romanlar çizmeye başladı. Eserleri yurt içinde yerel, yaygın ve askeri basın ile yurt dışında gazetelerde yayınlandı.

Türk mizahında **Turhan Selçuk, Mim Uykusuz, Nuri Kurtcebe, Mahmut Karatoprak, Semih Balcıoğlu** gibi usta isimlerin çizgilerini çok beğenmektedir.

Askeri kimliği ile sivil kimliği arasında karikatüre ve mizaha bakış açısında bir farklılık bulunmamakla

birlikte, 211 Sayılı Türk Silahlı Kuvvetleri İç Hizmet Kanunu ve Yönetmeliği'nin, asker kişilerin "askeri ve siyasi" konularda yazıp çizmesine engel teşkil eden maddesi gereğince, deniz astsubayı olarak görev yaptığı 1982-2004 yılları arasında kendi imzası ile çizdiği eserlerinde, mecburiyetten dolayı bu konularda çizimler yapmadı.

Türk mizahının altın çağını **Oğuz Aral**'lı **Gırgır Dergisi**'nin yayınlandığı dönemde yaşadığına inanmaktadır.

**Güzel Sanatlar Akademisi**'ne gitmek isterken, Türkiye'nin o yıllarda içinde bulunduğu siyasi ve ekonomik şartlara bir de

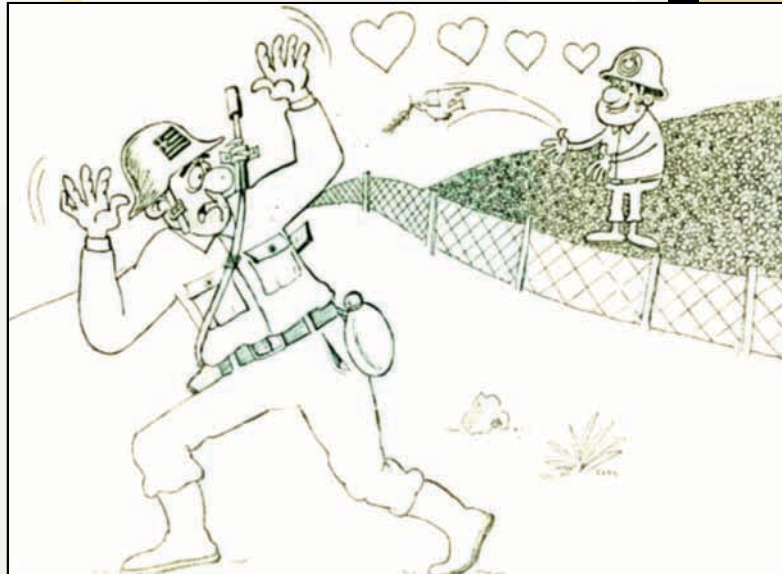


ailevi şartların eklenmesi yüzünden askerlik mesleğini seçen Uysal, **Türk Silahlı Kuvvetleri**'nde muharip sınıf olarak görev yapmaması nedenleriyle, dünya barışı konusunda asker ve karikatürcü kimliği arasında bir fark bulunmadığına inanmaktadır.



## "Asker savaş, karikatürcü barış ister?!"

Böyle bir iddia karşısında ne düşündüğünü sorduk... Bu görüşün doğru olmadığını savunan Özgün Uysal "Askerlerin sanıldığı gibi aslında savaşmak için değil, mevcut olan barışı korumak için teminat olduklarını, ancak bağımsızlığımızın tehlikeye düşmesi halinde, vatan savunması için savaşmaları gerektiğini düşünmekte olup, Türkiye Cumhuriyeti'mizin kurucusu Mustafa Kemal Atatürk'ün, 'Yurtta Barış, Dünyada Barış' felsefesine inanmaktadır." diyor...



## Özgün Uysal

(Ret. Senior Master Chief Petty Officer / Cartoonist / Comics Artist)

His interests in the cartoon begins while he was observing the humor magazin was called "Akbaba" which was bought by his father who graduated from the Village Institute of Savaştepe and was a primary school inspector, at his pre-school age. During his lifetime he had developed his experiences of his cartoon style. At his period of the military school he had met with Mahmut Karatoprak who was the cartoonist of the humor magazin, called "Çivi". Cartoonist Karatoprak's encourage and guidance helped him to begin to draw cartoons as a professional in newspapers and magazines. He do likes comics as well as the request of the media sector in the 80s began to draw comics. His works published in the local country newspapers, press, military magazines and abroad as well. He very likes the master of the Turkish humor cartoonists like Turhan Selçuk, Mim Uykusuz, Nuri Kurtcebe, Mahmut Karatoprak and Semih Balcıoğlu. As a person with his military and civil ID has the same perspective for humor and cartoon. But based on the Internal Service Law of Turkish Armed Forces (n.211) prohibits the military and political drawings and writings. That's why he censored himself while was working as a Petty Officer between the years of 1982 - 2004.

He believes that the Turkish humor lived its golden age with Oğuz Aral while he was publishing the humor magazine "Gırgır". Although he wanted to go to the Fine Arts Academy, cause of the politic, economic and family problems he preferred the military high school. His military formation wasn't about war but was about administrative. Therefore he believes that there is no difference between his military and cartoonist ID for the world peace.

## We asked;

"Soldiers want war, cartoonists want peace?"

What do you think about this?

He said that; Whereupon he defends that is not right and adds "the soldiers don't want to war as usual thought, they are to keep peace which is exist. They only just fight when there is a dangerous situation to defend the security of the homeland. I do believe the philosophy of the "Peace at Home, Peace in the World" of the founder of Turkish Republic Mustafa Kemal Atatürk.





## Barışsever karikatürcü askerler!

UNWARLIKE SOLDIERS

### Ahmet Ümit Akkoca

(Ret. non-commissioned officer in the air/  
Cartoonist)

As with many caricaturists, Ahmet Ümit Akkoca grew an interest in painting when he was at the primary school. Even though his doodles on the margins of notebook pages did not really catch attention, he was 'immensely infatuated with this art' in his own words. The first time he was introduced to the caricature and humour was when his uncle started to buy the newspaper Milliyet regularly and bring it to their home. During his high school years, he got to know the work by Turhan Selçuk and Bedri Koraman, which further instigated his interest. However, what really made a deep impression on him was a caricature he once saw in a magazine. Akkoca recounts it as follows: 'The caricature that impressed me the most in those years was a caricature by Garif Basırov depicting "a fishing man filled with water up to his waist with a cat behind him trying to eat the fish in the water", which won the first prize in the Aydın Doğan caricature competition in the year 2000, which I saw in the Milliyet Art insert that came with the Milliyet newspaper every week.'

After his appointment as a sergeant, he sent a few of his works to the magazine Karakedi during the time he was in Erzurum. However, his pursuit came to an end there and then. During those times, he was mainly working on charcoal drawn portraits. In 1980s, he drew caricatures focusing on the local events and he experimented with comic strips that he prepared with inspiration from real events. Some of his works were published in local newspapers titled İskilip'in Sesi, Çorum Hakimiyet ve Amasya Objektif. The charcoal drawing portrait of Hüseyin Alp, a national basketball player of Turkey, which he drew for the portrait contest organized by the newspaper Tercüman in 1983 during his tenure in Eskişehir won the first prize. He says that he could not feel very delighted by the award stating that 'Through a sad twist of fate, I heard of the demise of Hüseyin Alp the day after I sent my work and I was deeply saddened.' Even though he knew that painting contests were organized within the body of the Turkish Armed Forces, he still considered that there was a restriction imposed on art in the army, furthermore, that caricature was seen as an objectionable branch. Therefore, he was worried about his work being published in the local press. He says 'I do not know why I felt that way. When the Air Forces Command started a caricature contest with the theme of security in 1993-1994, I understood that my concerns were unfounded.'

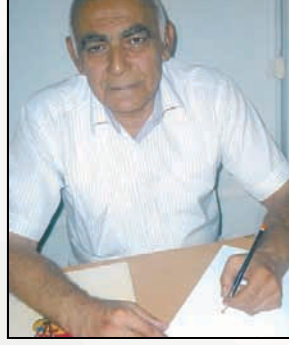
Having settled in Istanbul after he got retired, Ahmet Ümit Akkoca started to devote more time to caricature. He took part in national and international competitions and he won awards. In the year 2011, he opened his first personal exhibition and he also took part in several collective exhibitions. He was admitted as a member to the Society of Caricaturists and he got to know many master caricaturists. In the meantime, he also drew daily, political caricatures for the newspaper Ortadoğu.

#### We asked;

"Soldiers want war, cartoonists want peace?"

What do you think about this?

He said that; One should not be very obsessed by such generalizations. When peace is at stake, soldiers should not be targeted as if they are in favour of war. Let us not forget the saying by Mustafa Kemal Atatürk, a soldier himself, 'Peace at home, peace in the world'. The main war is waged in the civilian front and it against those who only seek their own interests and gains. What we see today is a war among 'horse thieves'. Drawing caricatures is an act that must be relentlessly pursued.



## Ahmet Ümit Akkoca

Emekli Hava Astsubayı / Karikatürcü

Ahmet Ümit Akkoca da bir çokları gibi ilkokul çağlarından beridir resime ilgisi varmış. Defter kenarlarına çiziktirdikleri pek farkedilmese de kendi deyimiyle bu sevdaya tutulmuş bir kere. Karikatüre, mizahla tanışması amcasının evlerine Milliyet gazetesi almasıyla başlamış. Lise öğrenciliği dönemlerinde Turhan Selçuk'un ve Bedri Koraman'ın çizgileriyle tanışmış ve ilgisi artmış. Ancak onu en çok etkileyen olayın bir dergide karşılaştığı bir karikatür olmuş. Şöyle anlatıyor: "Beni o yıllarda en fazla etkileyen karikatür Milliyet gazetesinin ücretsiz eki olarak her hafta verdiği Milliyet Sanat ekindeki 2000 yılında da Aydın Doğan Karikatür Yarışmasında birincilik ödülü alan Garif Basırov'un yarı beline kadar vücuduna su dolmuş ve içindeki

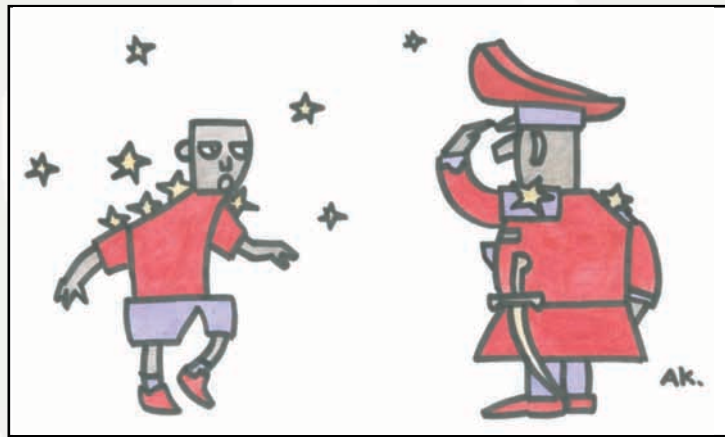
balıkları yemeye çalışan, arkasında bir kedi olan balık tutan adam karikatürü olmuştur." Astsubay çıktıktan sonra Erzurum'da bulunduğu tarihlerde Karakedi dergisine birkaç çalışmasını gönderir. Fakat arkası gelmez. O tarihler de yoğunlukla karakalem portre çalışmaları yapıyormuş. 80'li yıllarda ağırlıklı olarak yerel konularla ilgili bant karikatür çalışmaları ve yaşanmış olaylardan yola çıkarak hazırladığı çizgi roman denemeleri olmuş.

İskilip'in Sesi, Çorum Hakimiyet ve Amasya Objektif isimli yerel gazetelerde bazı çalışmaları yayımlanmış. Eskişehir'de görev yaptığı 1983 yılında Tercüman gazetesinin spor ekinin açmış olduğu portre yarışmasında çizdiği Milli Basketbolcumuz Hüseyin Alp'in karakalem portresi ile birincilik ödülü

kazanmış. "Yalnız öyle bir tesadüf oldu ki; çalışmayı postaya verdiğimin ertesi günü radyodan Hüseyin Alp'in vefat haberini duydum ve çok üzüldüm." diyerek, ödüle pek sevinemediğini belirtiyor.

Türk Silahlı Kuvvetleri bünyesinde resim yarışmalarının olduğunu bilmesine rağmen, yine de orduda sanata karşı bir sınırmı olduğunu, hele hele karikatüre sakıncalı bir bakışın olduğunu düşünürmüş. Dolayısıyla da yerel basında ki yayımlanan çalışmalarından endişe duymamış. "Nereden böyle bir duyguya kapıldığımı bilemiyorum ama Hava Kuvvetleri, hatırladığım kadarıyla 1993-94 yıllarında emniyet konulu bir karikatür yarışması açtığında, endişelerimin yersiz olduğunu anladım." diyor.

Emekli olduktan sonra İstanbul'a yerleşen Ahmet Ümit Akkoca, karikatüre daha çok vakit geçirmeye başlıyor, ulusal ve uluslararası karikatür yarışmalarına katılır ve ödüller kazanır. 2011 yılında ilk kişisel sergisini açar ve bir çok karma sergiye katılır. Karikatürcüler Derneği üyeliğine kabul edilir ve bir çok karikatür ustasıyla tanışır. Bu arada kısa süreli Ortadoğu gazetesinde günlük siyasi karikatürler de çizer.



### "Asker savaş, karikatürcü barış ister?"

Böyle bir iddia karşısında ne düşündüğünü sorduk...

"Böyle tanımlara takılmamak lazım. Barış söz konusu olduğunda askerler savaş yanlısıymış gibi hedef alınmamalıdır. Unutmayalım ki; Mustafa Kemal Atatürk, kendisi de bir asker olmasına rağmen 'Yurtta sulh, cihanda sulh!' diyebilmiştir. Asıl savaş, ranta ve çıkara dayalı sivil cephelededir. Bugün yaşanan at hırsızlarının savaşıdır. Bıkmadan, usanmadan barış için karikatür çizmeye devam."



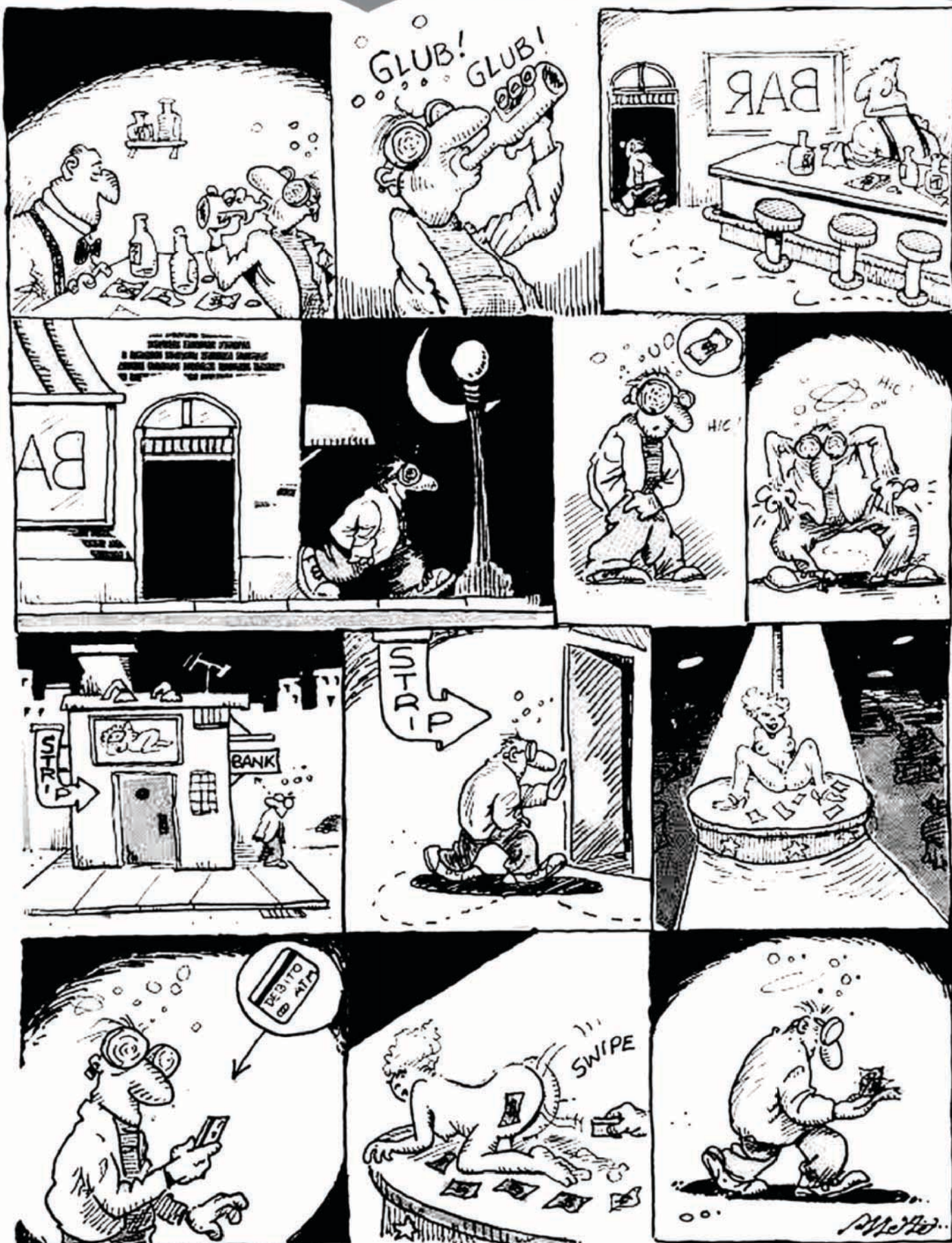


ANDRES ECHEVERRI - Colombia



# WAY OUT!

ENRIQUE PILOZO



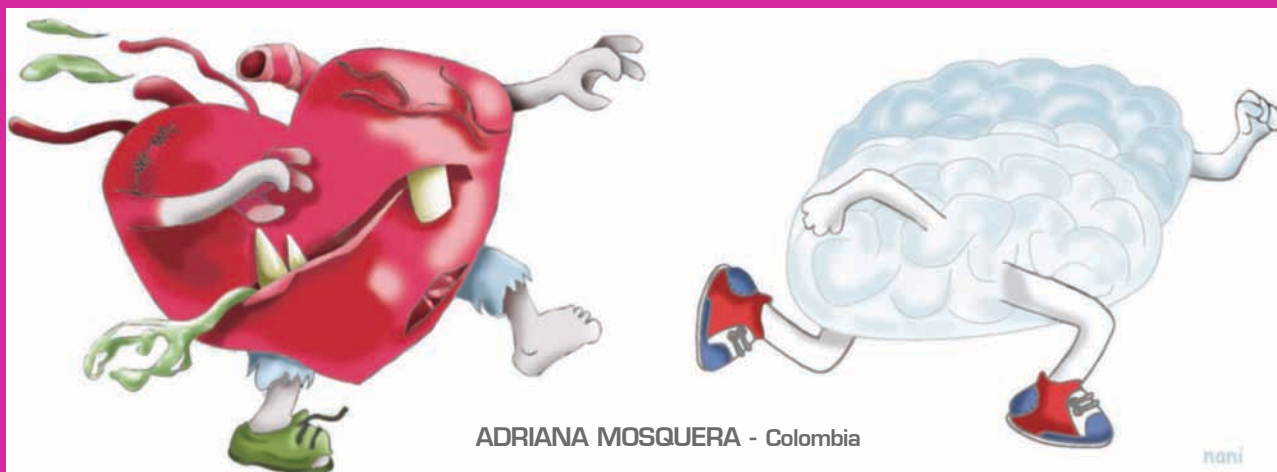




OLEKSY KUSTOVSKY - Ukraine



JAREK HNIDZIEJKO - Poland



ADRIANA MOSQUERA - Colombia



# دولت‌پرستان AVANDARI



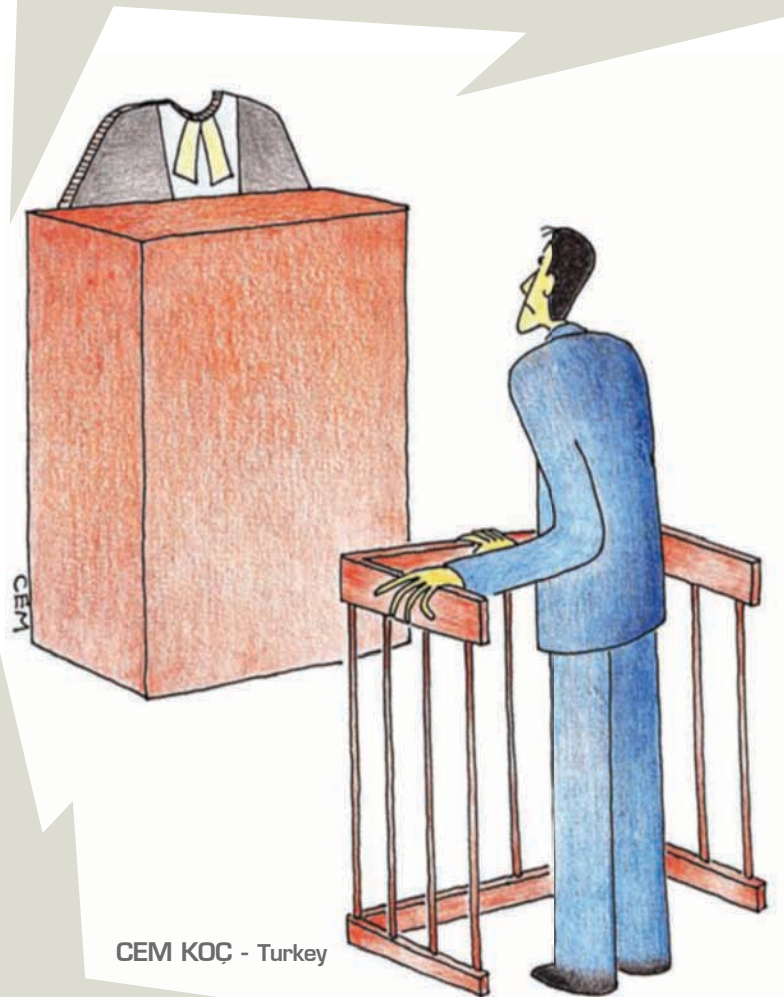




TOSO BORKOVIC - Serbia



DARKO DRLJEVIC - Montenegro



CEM KOÇ - Turkey





• **Karikatür sizce nedir?**  
Kısaca bir tanımlama yapabilir misiniz?

Karikatür benim hayatımın anlamıdır. Kendimi ifade etmek ve kendimi keşfetmek için ideal bir seçenektir. Yazısız karikatürde mutlak bir yaratıcılık vardır ve ben felsefe ve mecaz anlatım için çok uygun buluyorum.

• **Karikatürleriniz yaşadığınız ülkede gereken ilgiyi buluyor mu? Mutlu musunuz?**  
Ülkemde karikatüre pek talep yok. Tersine karikatürcüler yaşayabilmek için işçi sınıfı kategorisindedir. Ama belki bilinmez ki ben bunları söylerken bazı genç karikatürcüler yaratıcı



by Aziz Yavuzdoğan

başyapıtlar oluşturmakla meşgullerdir.

• **Karikatür çizdiğiniz için başınızın belaya girdiği oldu mu? Böyle bir problem yaşadıysanız lütfen kısaca anlatın.**

Ukrayna iç politika anlamında adalet ve barış konusunda nispeten huzurlu bir ülke. Ukraynalı politikacılar için uzun

zamandır karikatür ilginç gelmiyor ve karikatürcüleri zararlı birileri olarak görmüyorlar.

• **Karikatürcünün çizgileriyle, dünya barışına ve tüm dünya haklarının kardeşliğine katkı sağladığına ya da böyle bir amacı olması gerektiğine inanıyor musunuz?**

Ben insanlar üzerinde sosyal ve felsefi temalar işlemeyi tercih ederim. Bana sorarsanız karikatürcülerin görevi sorunları çözmek değil. Gülmek mizahi bir güzellik duygusudur ve bu duygu kurtarabilir dünyayı.

• **Uluslararası karikatür yarışmaları hakkında olumlu ya da olumsuz görüşleriniz nelerdir?**

Uluslararası karikatür yarışmalarına katılmak beni açımdan öncelikle mesleki gelişimim açısından önemli. Ayrıca dünyayı görmek, gezmek için iyi

bir fırsat. Seyahat etmeyi seviyorum ve benim neredeyse tüm gezilerim karikatür sayesinde olmuştur. Bu bağlamda kültürel ve manevi yönden oldukça zengin.

• **Eğer bir başka karikatürcü gözüyle çizmeniz gerekirse, kendinizi hangi komik yanlarınızla ifade ederdiniz?**  
Hüzünlü gözler ve gülümseme. Bu benim. Yani genellikle üzgün fakat gülümseyen bir ifade.

• **FENAMİZAH hakkında düşünceleriniz?**

Fenamizah güzel tasarımı ve bilgilendirici, ilginç içeriği ile mükemmel bir dergi. Karikatürler de az ilgi çekici değil. Göze hoş gelen ve beyine hitap eden dergi olduğunu söyleyebilirim. Teşekkür ediyorum. Türkiye'deki ve tüm dünyadaki meslektaşlarıma iyi şanslar diliyorum.

Fenamizah güzel tasarımı ve bilgilendirici, ilginç içeriği ile mükemmel bir dergi. Karikatürler de az ilgi çekici değil. Göze hoş gelen ve beyine hitap eden dergi olduğunu söyleyebilirim.

**Aleksy Kustovsky**

Ukrainian  
Cartoonist

Dünyaca tanınan Ukraynalı başarılı karikatür sanatçısı, neredeyse tüm karikatür yarışmalarından çok sayıda ödül kazanmış biri. Ülkemize de çeşitli vesilelerle davet edilen Kustovsky, alçakgönüllü kişiliğiyle de oldukça sevilen bir çizer.



# Oleksy Kustovsky

Graduated National Agricultural University

From 2003 won more than 85 prizes on the International Cartoon Contests.

## First Awards:

Gold Prize/ LM International Cartoon Exhibition 2003 (China); First Prize/ Nature & Man Cartoon Contest "Drought & Water" (Turkey); First Prize / International competition on drawing for women "Jaka bede.. 2009" (Olsztyn, Poland); Gold Prize/ 3rd "Molla Nasreddin Azerbaijan 2010" International Cartoon Contest (Azerbaijan); First Prize "MUSSEL - 2010"/ The 2nd International Cartoon Contest "Mussel & Fish 2010"(Bulgaria); "Masters of caricature" Prize/ The Sixth International Biennale "Masters of Caricatures" - Plovdiv 2011 ( Bulgaria), YILMAZ GÜNEY HONOR AWARDS / 2nd INTERNATIONAL YILMAZ GÜNEY CARTOON CONTEST( Turkey), First Prize - Cartoon/ 39º Salão Internacional de Humor de Piracicaba 2012 (Brazil); First Prize/ 6th SMEHANAPA (SMILEANAPA) International Cartoon Festival 2012- Anapa ( Russia); Gold Prize/ The International Exhibition of Satirical Graphic BUCOVINA 2012 - Suceava, ROMANIA. Published cartoons in newspapers and magazines from Ukraine, Russia, Turkey, Bulgaria, Sweden. Solo exhibition: Belgorod, 2010 (Russia) Collective exhibition: Pisek (Cartoon Meeting Point Pisek-2010), Czech Republic Member of the Jury: The International Cartoon Contest "LM" in China (2005), the International Cartoon Festival «CLEAR LOOK-2010» (Russia), the International Cartoon Contest «Jaka bede» in Poland (2010, 2011, 2012), the 32nd Nasreddin Hodja Cartoon Contest in Turkey (2012), The International Salt & Pepper Satirical Art Salon in Romania (2013).



• What does a cartoon mean for you?

What do you think about cartoon?

Cartooning for me - the meaning of life. Ideal option of self-expression and self-discovery. A cartoon without words - the approach to the Absolute in creativity. I am Very fond of philosophy and metaphor in the cartoon.

• Does your country appreciate your cartoons? Do you feel satisfied with the interest towards your cartoons?

In Ukraine, the caricature is not in demand. Contrary to that in Ukraine live and working class cartoonists. Distressing lack of young cartoonists (20-30-year-olds). But perhaps, as I write these lines, an unknown young cartoonist is already creating their masterpieces.

• Have you experienced any trouble because of your cartoons? What happened?

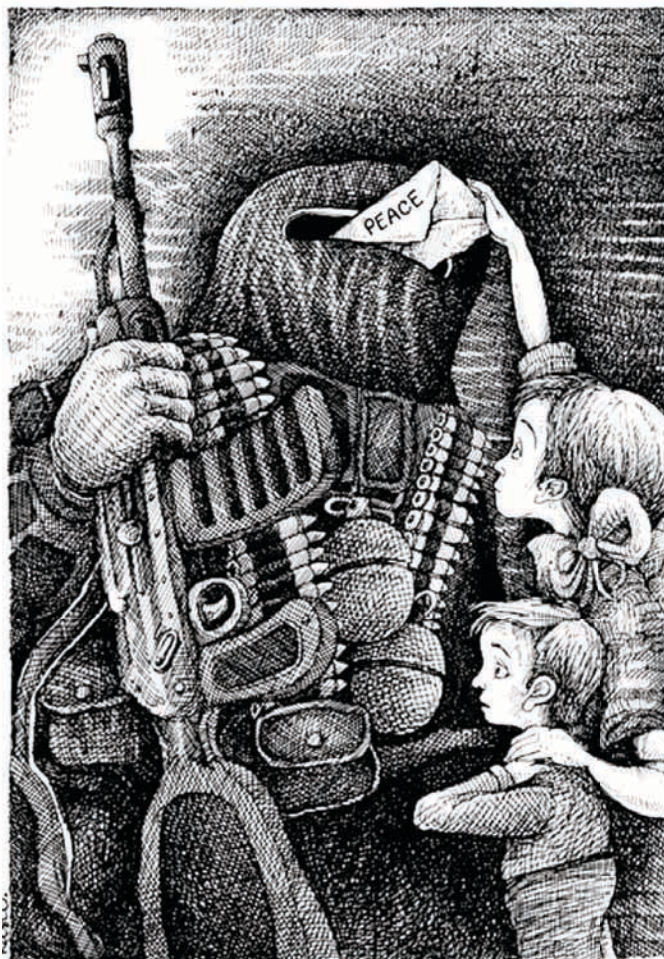
Ukraine is relatively peaceful country. With imperfect justice, horrible prisons and no less terrible power. Ukrainian politicians have long turned into a caricature. And to draw a caricature of a caricature is useless and not interesting.

• Do you think a cartoonist must contribute to world peace with his/her art?

So I prefer to do on the human, social, philosophical themes, without personalities. Cartoonists in the world do not solve the problem, they laugh. A sense of humor, like beauty will save the world!

• What do you think about the international cartoon contests? Please indicate your reasons.

My participation in international competitions cartoons has several meanings. First of all: professional development. Second, it is an opportunity to see the world! Love to travel. And all of my travels are associated with the cartoon! This is very important: you become richer in the cultural and spiritual aspects.



• If you had to draw yourself from another cartoonist's point of view, what humorous details would you add to the cartoon?

On the side, I often look sad man. Sad eyes and smile - that's me. That would be so myself and painted - sad but smiling!

• Please write your thoughts and comments about FENAMIZAH magazine in few words.

FENAMIZAH magazine perfectly combines beautiful design and internal content: informative, interesting text, and no less interesting cartoon. I would say, pleasing to the eye and nourishes the brain. Thank you. Good luck to the magazine and all my friends and colleagues - cartoonists in Turkey and in the world!



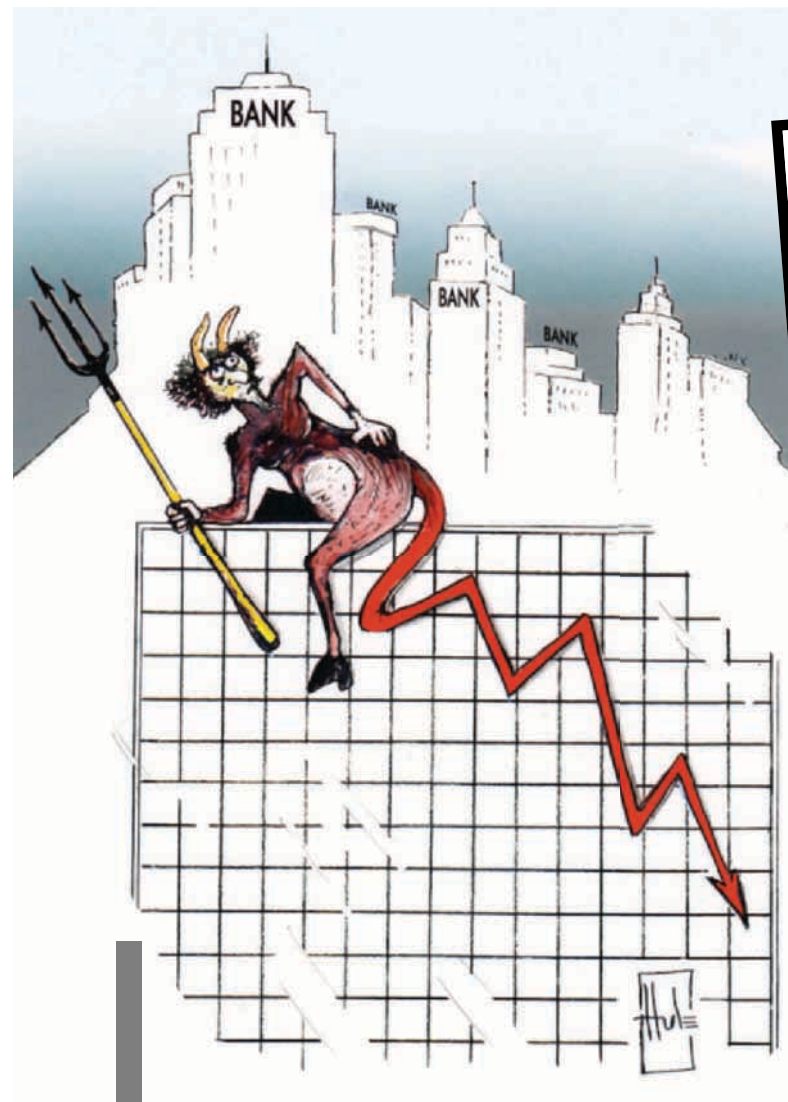
Cartooning for me - the meaning of life. Ideal option of self-expression and self-discovery. A cartoon without words - the approach to the Absolute in creativity. I am very fond of philosophy and metaphor in the cartoon.







AGIM KRASNIQI-KrAgi - Kosova

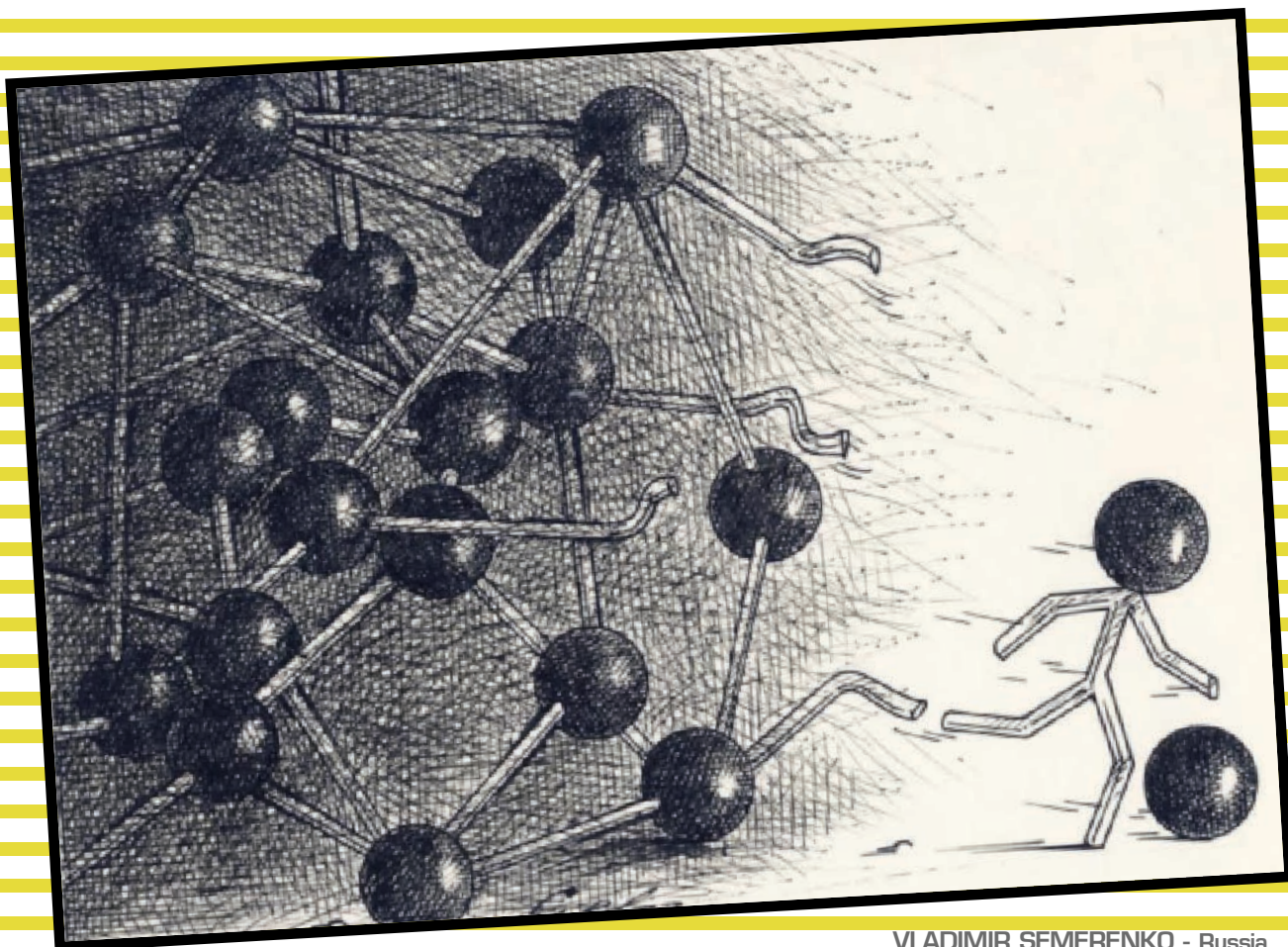


HULE HANUSIC - Austria



GERMAN GENGA - Argentina





VLADIMIR SEMERENKO - Russia



HENRYK CEBULA - Poland



JIRI SIRNA - Czech Republic





BIRA DANTAS - Brasil



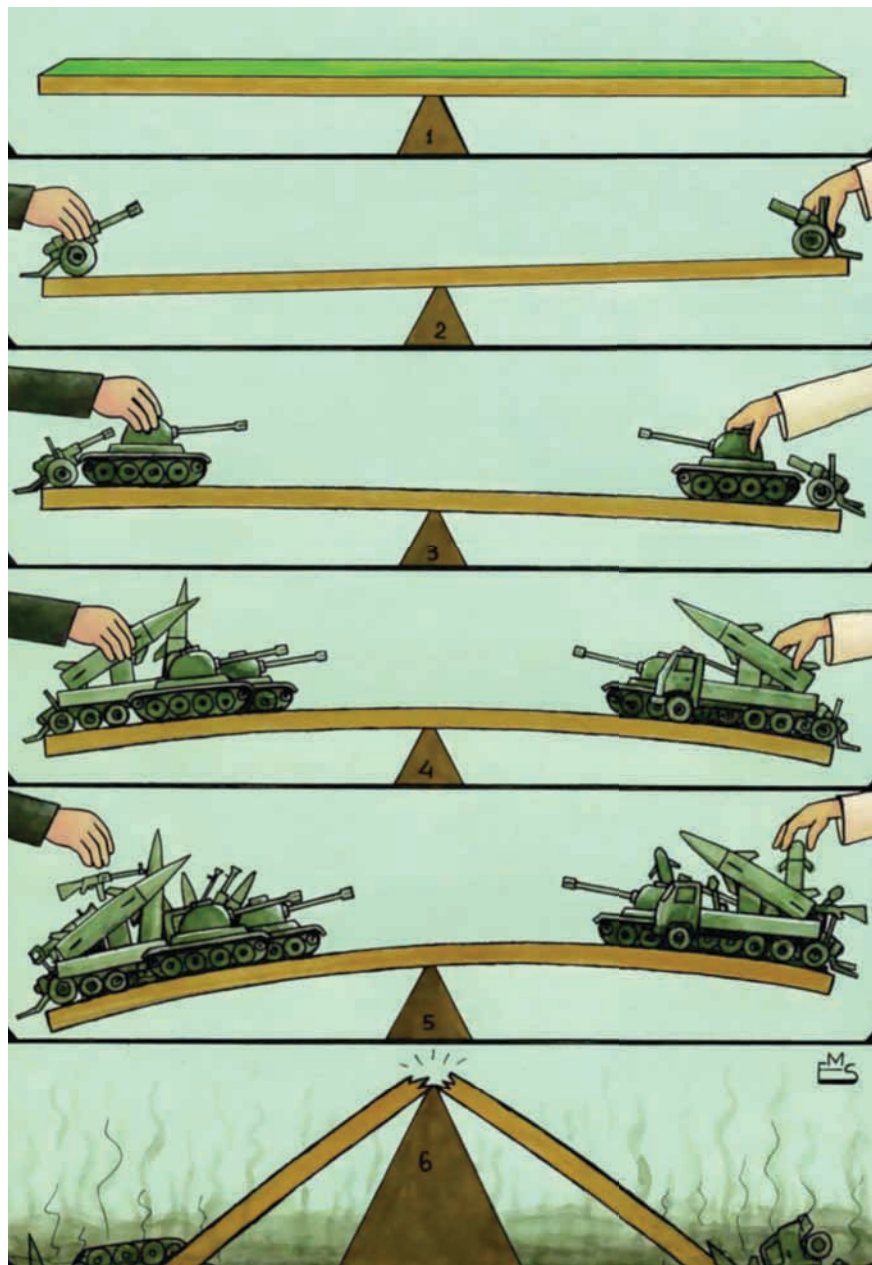
JORDAN POP-ILIEV - Macedonia

60 fenamizah



MILETA MILORADOVIC - Serbia

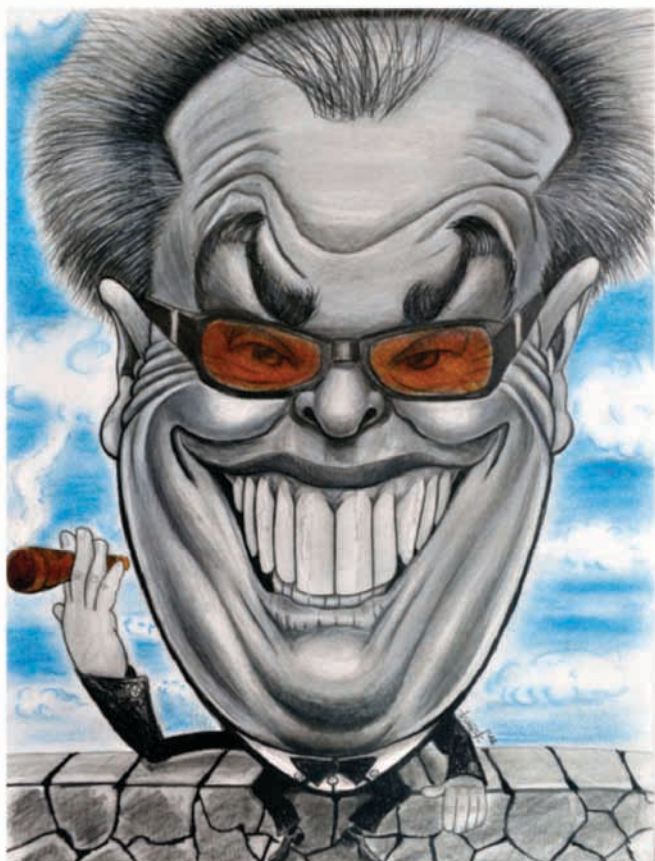




MAKHMUD ESHONQULOV -  
Uzbekistan







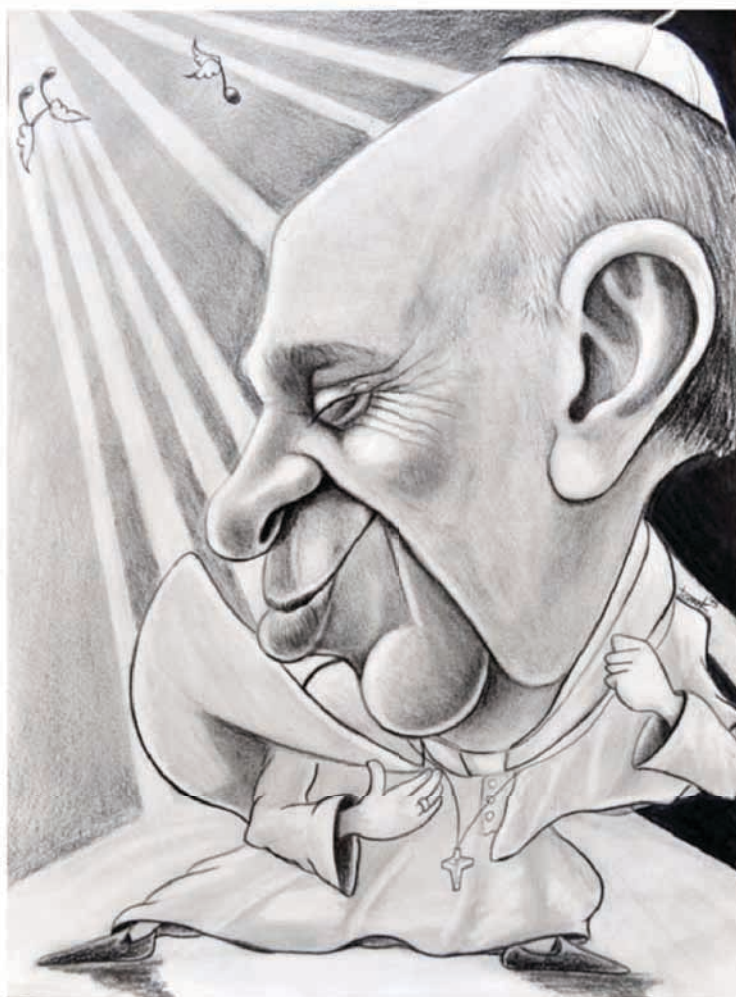
JACK NICHOLSON



NEYMAR



SALVADOR DALI



JORGE MARIO BERGOGLIO





# TOMISLAV Kaurin

short story of a cartoonist

I was born in Osijek  
June 30, 1977. I finished elementary  
school in Čepin. I completed two years  
of high school for drivers of motor vehicles  
in the first technical school in Osijek. In 2010  
I got my first two professions at The School  
of Informatics and Management "Edunova";  
computer operator - graphic designer and computer  
operator - web designer.

I've always been interested in all kinds of arts. However,  
I became more seriously engaged in drawing while working  
at a tattoo shop „Anubis“ in Osijek, where I worked as  
a designer and shop manager for 7 years. I started to draw  
caricatures in 2010 and since then I have participated in  
dozens of group exhibitions at home and abroad and I had  
three solo exhibitions. Some of my works were selected for the  
print and web editions of the catalog with various national  
and international competitions in caricature and  
cartoon exhibited in museums around the world.  
Recently I received a Special Award at Lastovo  
Traditional Caricature Exhibition. I specialized  
in portrait caricature and traditional drawing  
techniques (graphite pencil, colored pencils  
and pastels). I have been a member of the  
Croatian Association of Cartoonists  
since 2012.

1977 doğumlu Hırvat karikatürcü  
Tomislav Kaurin, Motorlu Araçlar  
Sürücüler Teknik Okulu'ndan mezun  
olduktan sonra Enformatik Enstitüsü ve  
Bilgisayar yönetimi eğitimi de almış.  
Şu anda bilgisayar operatörü ve web-grafik  
tasarımcısı olarak çalışıyor.

Her zaman sanata ilgisi olduğunu söyleyen  
Kaurin, doğduğu keht olan Osijek'te dövmeçi  
olarak çalışırken çizime olan ilgisini  
keşfetmiş. 4 yıldır da karikatür çizmeye  
yönelmiş henüz taze bir çizer olarak  
karşımızda duruyor. Fakat bu kadar kısa  
süre içerisinde de bazı başarıları var.  
3 kişisel sergi açmış ve yurtiçi-yurtdışı karma  
sergilere katılmış. Bazı işleri dünyanın çeşitli  
müzelerinde sergilenmiş. Karikatür  
yarışmalarında isminden söz ettiren bir sanatçı  
olarak ülkesinde ki Hırvat Karikatürcüler  
Derneği üyeliğine kabul edilmiş. Tomislav  
Kaurin'in daha çok portre karikatür çiziminde  
profesyonel işler ürettiği gözleniyor...  
Fenamizah dergimizi keşfedip, bize yazdığı  
mektupla kendisinden söz etmemizi isteyen  
sanatçıya başarılar diliyoruz...





**B** Lafa illa 'ben' le başlamadan; Rivington'a New York'un karakteristik manzaralarını, olaylarını, şöyle tipik şeylerini araştırdığımı söyledim.

Rivington "A, yazın için mi? Daha iyi birine danışamazdın. New York hakkında bilmediğim şey yoktur. Seni yerel renklerin tam ortasına koyacağım, öyle ki, bir magazin dergisi mi yoksa hastanenin yünlü bölümlünde (1) misin anlamayacaksın. Ne zaman başlamak istiyorsun?" dedi.

Rivington, doğma büyüme, öncelikli, benzersiz bir New Yorkluydu.

Bana gönüllü eşlik ve gözçüklük etmesinden ötürü memnunluk duyacağımı, bu sayede Manhattan'ın kocaman, kasvetli, tuhaf özelliklerini not alacağımı söyledim.

Rivington iyi bir dost gibi ilgili "hem bu akşam başlıyoruz" dedi. "Saat yedide benimle yemek yersin, sonra seni şehrin öyle yerlerine götüreceğim ki, gördüklerini kaydetmek için kinetoskop cihazına (2) ihtiyacın olacak."

Böylece Rivington'la Forty Eleventh caddesindeki klüpte güzel bir akşam yemeği yedim ve olayların bulunmaz renklerini keşfetmeye çıktık.

Klüpten çıktık, merdivenlerin yanında, kaldırımda iki adam hararetili hararetili sohbet ediyordu. Bir tanesi ötekine "Nasıl bir akül

## Bir parça yerel renk

— öykü: O'Henry —

yürütmeyle toplumu üreten ve bir şeye sahip olmayan sınıflar olarak bölmenin, tekelleşmeye meyilli ve zararlı endüstriyel gelişim yaratan rekabetçi sistemlerle kıyaslandığında başarısızlığa yol açtığı sonucuna vardın?" dedi.

Gözlüklü olan diğer adam "Hadi ama, kabuğundan çık!" dedi. "Önerilerin işe yaramayacak. Siz, ağzı iyi laf yapanlar, abuksabuk teorilerinizi kategorize kıyaslamalarla mantıklı sonuçlara varmak için kullanırsınız. Bilgiçlik tasalarak beni kandıramazsın. Marx, Hyndman ve Kautsky'den örnekler veriyorsun – kim ki onlar? – sahtekarlar. Tolstoy'muş! Adamın tavanarası fare kayıyor. Rekabetçi sistemleri kaldırıp, yerine 'cooperative commonwealth' (3) fikri koymak sadece hedefi onikiden vurup, yansı bitirir ve bana pşışık aşın bir duyu verir. Senin için hapishane!

Birkaç metre uzakta durup not defterimi çıkarttım. Rivington biraz sinirli "of hadi ama bunları dinlemek istemessin" dedi.

Ben "niye yahu, tam da bu tür şeyleri duymak istiyordum. Bu argo tipler senin şehrinin en seçkin özellikleri arasında. Bu Bowerly ağzı mı?

Gerçekten daha fazla dinlemeliyim." diye fısıldadım.

İlk konuşan adam "eğer seni anladysam, ortak çıkarlar üzerine toplumu yeniden örgütlemeye inanmıyorsun değil mi?" dedi.

Gözlüklü adam "senin tarafından bakınca güngüneşlik gözükiyor. Benim tarafımdan bakınca ise sisli, puslu. Ben buna şimdilik pratik olarak inanmıyorum diyorum. Bol paralı adamlar nakit para üzerindeki baskıyı gevşetecek fikre sahip değildir. Teneke konserve kutusuyla ziyafet çekecek adam da İncil okuyan sınıfa katılmaya tam olarak hazır değildir. Renkli çoraplarının üzerine bahse girebilirsin ki, durum her yerde berbat. Ülkenin ihtiyacı olan şey Cobden ya da akıllı Ben Franklin gibi birileri - söyle siizülerek yürüyüp zencinin kafasına sopayı indirecek. Hızıma yetişebiliyor musun? Ne?"

Rivington sabırsızca kolumdan çekti. "Lütfen gel, gidip bir şeyler görelim, istediğin şey bu değil."

Ben "gerçekten istediğim bu" diye ısrar ettim. "Bu sert konuşma aradığım şey,

kendine özgü insanların konuşması betimlemeye değer. Bu argo Bowerly ağzı mı demistin?"

Rivington pes etti ve "pekala sana doğruyu söyleyeceğim, konuşanlardan biri üniversitede profesör, günde bir, iki kez klübe gelir, konuşurken argo kullanmasından gına geldi, bunun lisanını geliştirdiğini söylüyor. Konuştuğu adam ise New York'un ünlü bir sosyo ekonomisti. Şimdi gelecek misin? Biliyorsun bunu kullanamazsın"

"Hayır kullanamam, buna tipik New York diyebilir misin?"

Rivington, rahatlayarak "tabii ki diyemem" dedi. "Farklı görmene sevindim. Ama gerçekten eski, kaba Bowerly argosunu duymak istersen bulacağın yere götüreceğim."

"Çok boşuma gider, yani asıl olan şu ki, hep kitaplarda okuduğum ama kulağımla işitmediğim şeyler... bu tiplerin arasında korumasız dolaşmak tehlikeli olmasın?"

Rivington "yok yok, bu saatte olmaz. Gerçeği söylemem gerekirse epeydir Bowerly'ye gitmedim ama orayı Broadway'i bildiğim kadar bilirim. Birkaç tipik Bowerly'li çocuk bulup konuştururuz. Dünyanın hiçbir yerinde duymayacağın garip bir dille konuşuyorlar." dedi.

Rivington'la 42. caddeden bir tramvaya binip doğuya, sonra üçüncü caddeden güneye gittik. Houston caddesinde indik ve yürüdük.

Rivington "Artık meşhur Bowerly'deyiz" dedi. "Şu bıkayelerde ve şarkılarda anlatılan Bowerly'de"

Vitrinleri etiketli gömlekle dolu, erkek giyim mağazalarını geçtik, başka bir mağazada kravatlar vardı ama gömlekle yoktu, insanlar kaldırımda yukarı aşağı geziniyordu. Burası bir bakıma bana şefali sandıklama sezonundaki Koko-mono endüstrisini hatırlattı.

Rivington kızdı. "Cebinde bol parayla, şu barlara veya vodvil gösterilerinden birine adını atarsan Bowerly'in ününü nasıl bak ettiğini anlarsın"

Soğukça "imkansız şeyler söylüyorsun" dedim.

Rivington yavaş yavaş durdu ve Bowerly'nin tam göbeğinde olduğumuzu söyledi. Köşede tanıdığı bir polis memuru vardı. Rehberim "Merhaba Donahue!" dedi. "İşler nasıl? Arkadaşımla ben birazcık buraların yerel renklerine,



ISTVAN KELEMEN - Hungary



renkli dünyasına bakmaya geldik. Bowery'li biriple tanışmaya can atıyor. Bize böyle renkli birini bulabilir misin? Tam buraların adamı olan biri."

Polis memuru Donahue hantal bir şekilde döndü, kırmızı yüzü düzgün biriydi, copuyla aşağıdaki kulübü gösterdi.

"Kesinlikle. Bakın doğma büyüme Bowery'li bir genç geliyor, buranın her karışını bilir eğer bir gün Blecker caddesinden yukarı çıkırsa bilemem."

Düzgün yüzü, 28, 29 yaşlarında bir adam, elleri cebinde bize doğru geliyordu. Polis Donahue, copunun nazik bir hareketiyle adamı durdurdu.

"İyi akşamlar Kerry" dedi. "Bu iki centilmen benim dostlarım. Senden biraz Bowery'yi anlatmalarını istiyorlar. Onları biraz gezdirir misin?"

Genç adam "Elbette Donahue" diyerek dostça bize gülümsedi. "İyi akşamlar beyler". Donahue, devriyesine devam etti.

Rivington dirseğiyle beni dürterek "bu gerçek, ağza bak!" dedi.

Rivington şapkasını geri iterek "baksana abba, n'aber? Arkadaşım ve ben şöyle eskileri arıyorduk, aynasız senin Bowery'li olduğunu söyledi doğru mu?"

Rivington'un olaya uyum sağlamasına hayran kalmaktan kendimi alamadım.

Genç adam dobra dobra "Donahue haklıydı. Ben burada büyüdüm. Gazete dağıttım, boksörlük yaptım, çetelere girdim, barmenlik ve her çeşit anlamında 'spor' yaptım. Bu tecrübelerim sayesinde elbette Bowery'deki yaşama vakıfım. Ne tür bilgi ve tecrübe duymak istiyorsanız, Donahue'nun arkadaşlarının hizmetindeyim."

Rivington uyuz olmuştu. Yalvarır gibi "bizi işletmiyorsun ya? Bu senden beklediğimiz konuşma şekli değil. Bir kere bile 'bully gee' demedin. Sen gerçekten buralı mısın?"

Bowery'li çocuk gülümseyerek "korkarım ki, bazı edebiyat yapıtlarında anlatılan Bowery'nin sahte yüzü sizin aklınızı çelmiş. Sözünü ettiğiniz 'argo' yu üçüncü caddenin aşağısındaki bilinmeyen ıssız yerleri istila eden ve yerel halkın ağzına tuhaf sesler yerleştiren, edebiyatçı kaşifleriniz icat etti. Kuzeye ve batıya uzak, güvenli evlerinde oturan saftirik okurlar da bu yeni 'lisan'a

• Devamı sonraki sayfada.. ➔



ANTONIO GARCIA NIETO - Mexico



YALDA HESHEMINEZAD - Iran



## Bir parça yerel renk

kamp, inandı. Gerçek kaşifler olan Marco Polo ve Mungo Park gibi ama keşif ile icat arasındaki farkı bilemeyen hırslı ruha sahip bu insanlar, bu kaşiflerin edebiyatçı artıkları metro çöplerini topluyorlar. Boverly'de oturanlara atfedilen bu şehir efsanesi lisana ait romanlar basıldıktan sonra, bazı deyimlerin ve metaforların bir dereceye kadar benimsenip, kullanılmaya başlandığı bir gerçek. Çünkü bizim insanların ticari avantajlarının yararına olan şeylere çabucak uyum sağlarlar. Yeni keşfedilmiş mahallemizi ziyarette gelecek ve romanlarda okudukları şeyleri bulmayı uman turistler için pazarın taleplerini yerine getirdiler.” “Fakat komudan uzaklaştım beyler, size nasıl

yardımcı olabilirim? İnanın mahallemiz çok misafirperverdir. Söylemeye utanıyorum bir sürü ucuz eğlence mekanı vardır ama sizi cezbedeceğini sanmam.”

Rivington, bana yaslandı ve “gel de bizimle bir tek at” dedi.

“Teşekkür ederim ama ben içki içmem. Bir damla alkol bile insanın perspektifini değiştiriyor. Ve ben de perspektifimi korumalıyım çünkü Boverly hakkında inceleme yapıyorum. Burada neredeyse 30 yıl oturdum. Burasının ruhunu ancak anlıyorum. Burası yüzlerce dere tarafından beslenen büyük bir nehir gibidir. Her dere akıntıyla farklı tohumlar

getiriyor, acayip kollar ve yosunlar. Ve bazen de gelecek vaadeden çiçekler. Bu nebri anlamak için sele engel olacak duvarlar inşa edecek bir adam lazım. Bu adam hem bir doğa bilimci, hem jeolog hem hümanist, hem dalgıç ve iyi bir yüzücü olmalı. Ben Boverly’imi seviyorum. Burası benim beşiğim ve ilham aldığım şey. Bir kitap yazdım. Eleştirmenler nazıktı. O kitaba yüreğimi koydum. Bir tane daha yazıyorum bu seferkine hem yüreğimi, hem kafamı koymak istiyorum. Beni rehberiniz kabul edin beyler, size nereyi göstereyim?”

Rivington’a ancak göz ucuyla bakacak cesaretim kalmıştı.

Rivington “Sağol” dedi. “Biz şey arıyorduk....yani....arkadaşım...mahcup oldum...mecburen ona uydum...hep aynı...”

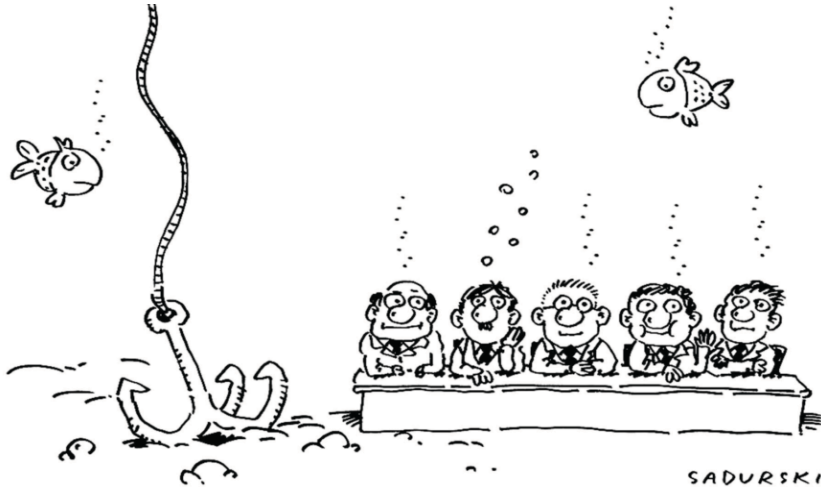
Dostumuz “Yine de bizim Boverly’li gençlerimizle tanışmak isterseniz, buradan iki blok ötede East Side Kappa Delta Phi derneğine sizi götürmekten memnun olurum” dedi.

Rivington “çok üzgünüm” dedi. “Fakat arkadaşımın bu gece acelesi var. Yerel yerlerin dışına çıkınca korkuyor. Sizin derneğe gitmeyi çok isterdim ama başka zaman.”

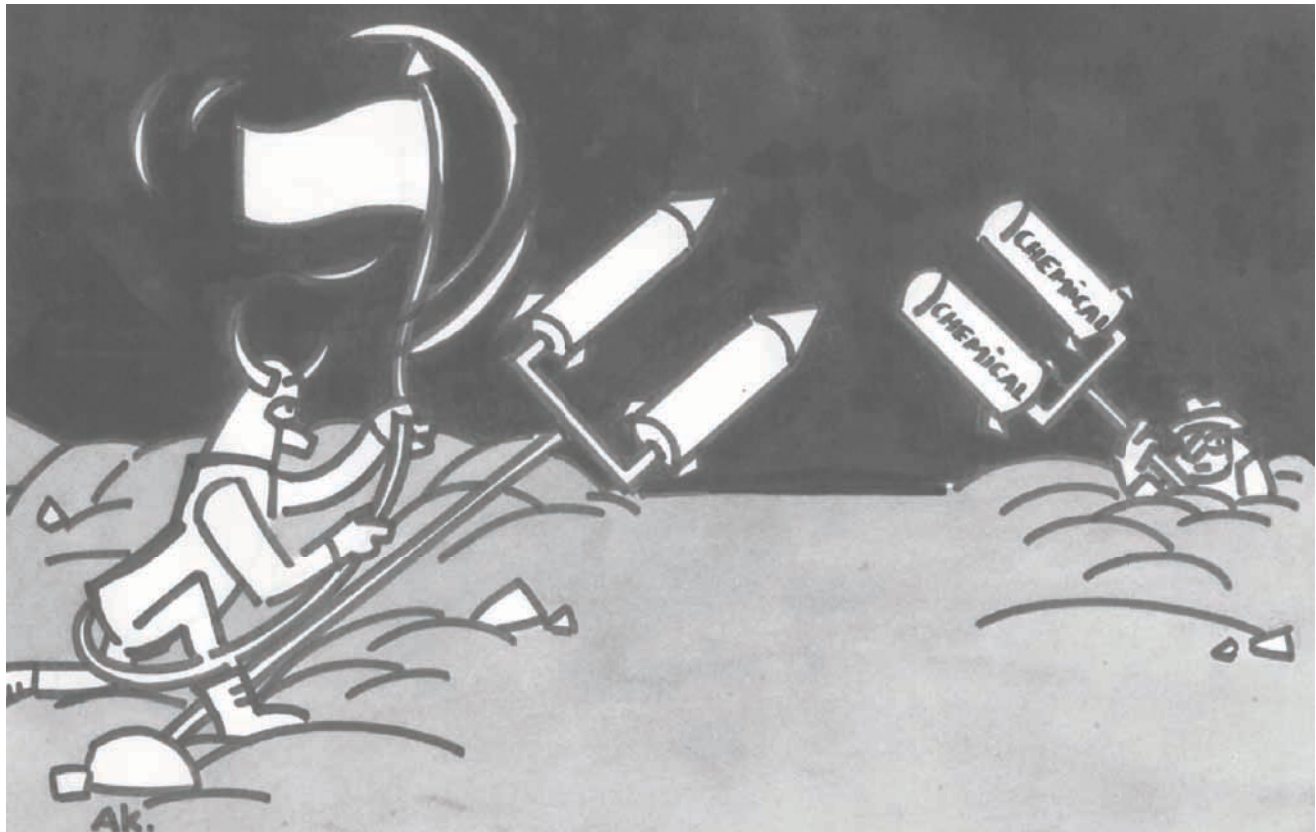
Birbirimize veda ettik ve eve giden bir arabaya bindik. Yukarı Broadway’de bir tavşan aldık ve köşede Rivington’la ayrıldık.

“Şey böyle bir şey olsa olsa bizim küçük New York’ta olurdu.” dedi.

Son olarak bu tipik bir Rivington lafıydı...

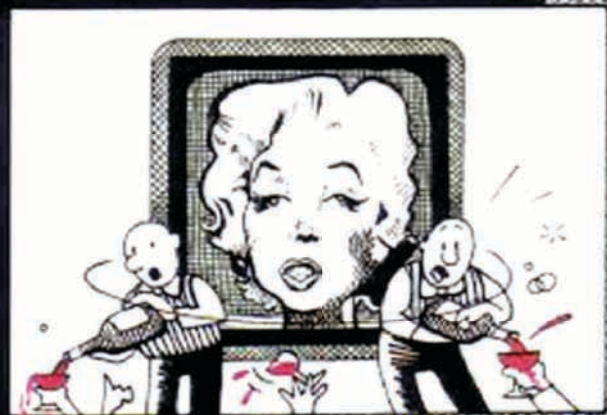


SZCZEPAN SADURSKI - Poland



AHMET ÜMİT AKKOCA - Turkey





ARTURO ROSAS - Mexico



ARTURO ROSAS





MILENKO KOSANOVIC - Serbia



MUHİTTİN KÖROĞLU - Turkey



EKREM BORAZAN - Turkey





EVZEN DAVID - Czech Republic



VLADIMIRAS BERESNIOVAS - Lithuania

VALERY ALEXANDROV - Bulgaria





DÜNYADAN ESKİ KARİKATÜR USTALARI...

# Old Master cartoonists..

by Aziz Yavuzdogan

..from arround the world



**CERTOS BRASILEIROS  
QUE ANDAM POR AÍ, FAZEM  
A GENTE CRER QUE  
HOMEM PÚBLICO  
É EXATAMENTE O MASCULINO  
DE MULHER PÚBLICA!**



Bazı kadınlar kamu memuru olmak erkek kılığında dolaşıyor. Kesinlikle sen de onlardan biri olmalısın!







# ALVES Pinto Ziraldo

Brezilyalı ünlü sanatçı Alves Pinto Ziraldo 932 Caratinga doğumlu. Ziraldo adıyla tanınan sanatçı aynı zamanda yazar, karikatürcü, ressam, çizgi romancı ve gazetecidir. Kitapları yaklaşık on milyon baskı yapmış, bir çok dile çevrilmiştir. Brezilya'da yayımlanan ilk renkli çizgi romanın yaratıcısıdır. Menino Maluquinho isimli çocuk kitapları meşhurdur ve sinema filmi ile TV dizisi olarak çekilmiştir. Ziraldo, Brezilya'da askeri diktatörlük zamanında diğer ilerici sanatçılar gibi karşı duruş sergiledi ve mizah dergisi Pasquim'i çıkardı. 2012 yılında sanat hayatının 80. yılı anısına kendisini anlatan bir kitap yayımlandı.



Ziraldo Alves Pinto (born October 24, 1932, in Caratinga, Minas Gerais) is a Brazilian author, painter, comic creator, and journalist, normally known just as "Ziraldo". His books have sold about ten million copies, have been translated to many foreign languages and adapted to the theater and cinema. His children's books, such as the popular O Menino Maluquinho, have also been the basis of successful films and television series in Brazil.

He and other progressive artists created the non-conformist comic newspaper O Pasquim during a period of military dictatorship in Brazil.

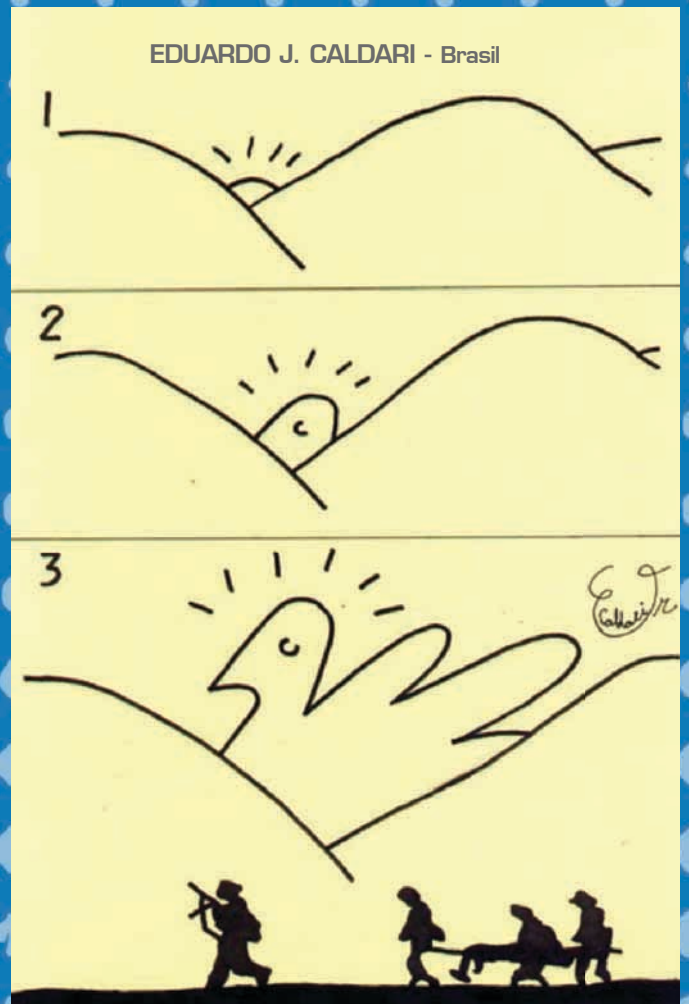


# ZIRALDO

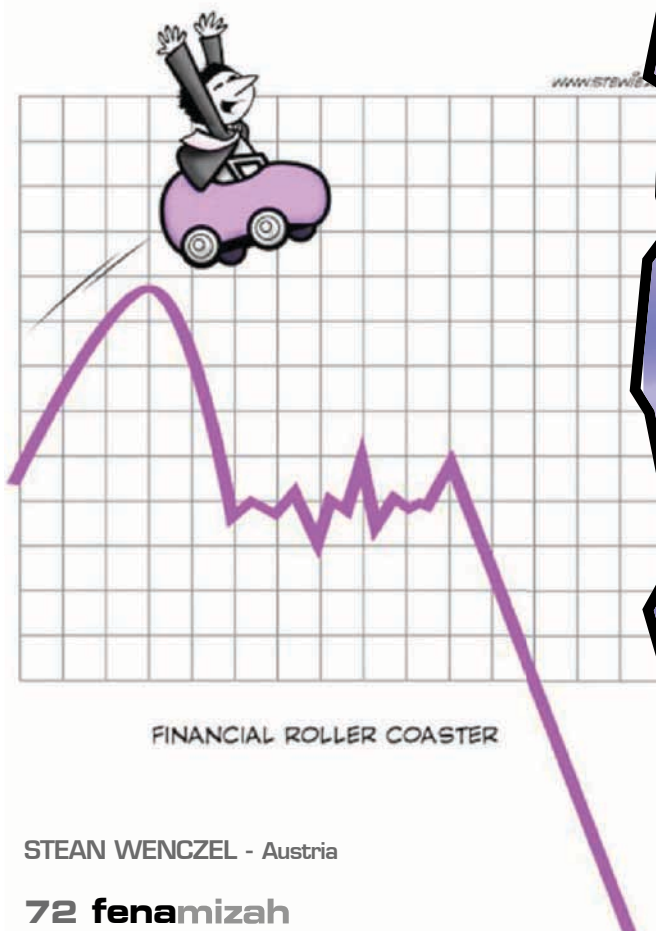




SEÇKİN TEMUR - Turkey



EDUARDO J. CALDARI - Brasil



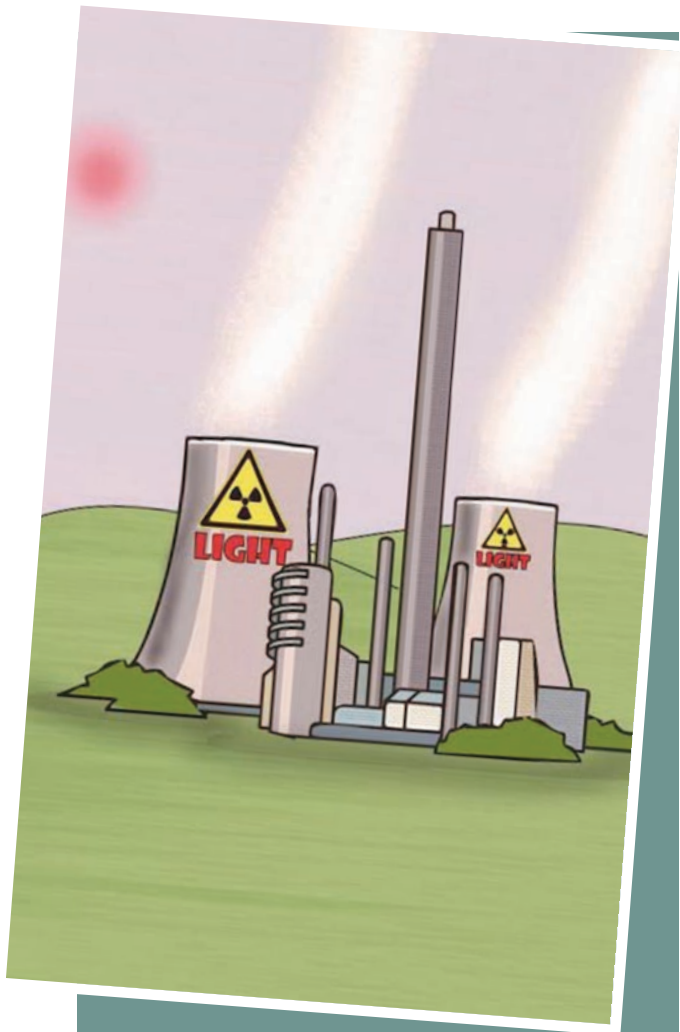
STEAN WENCZEL - Austria

72 fenamizah



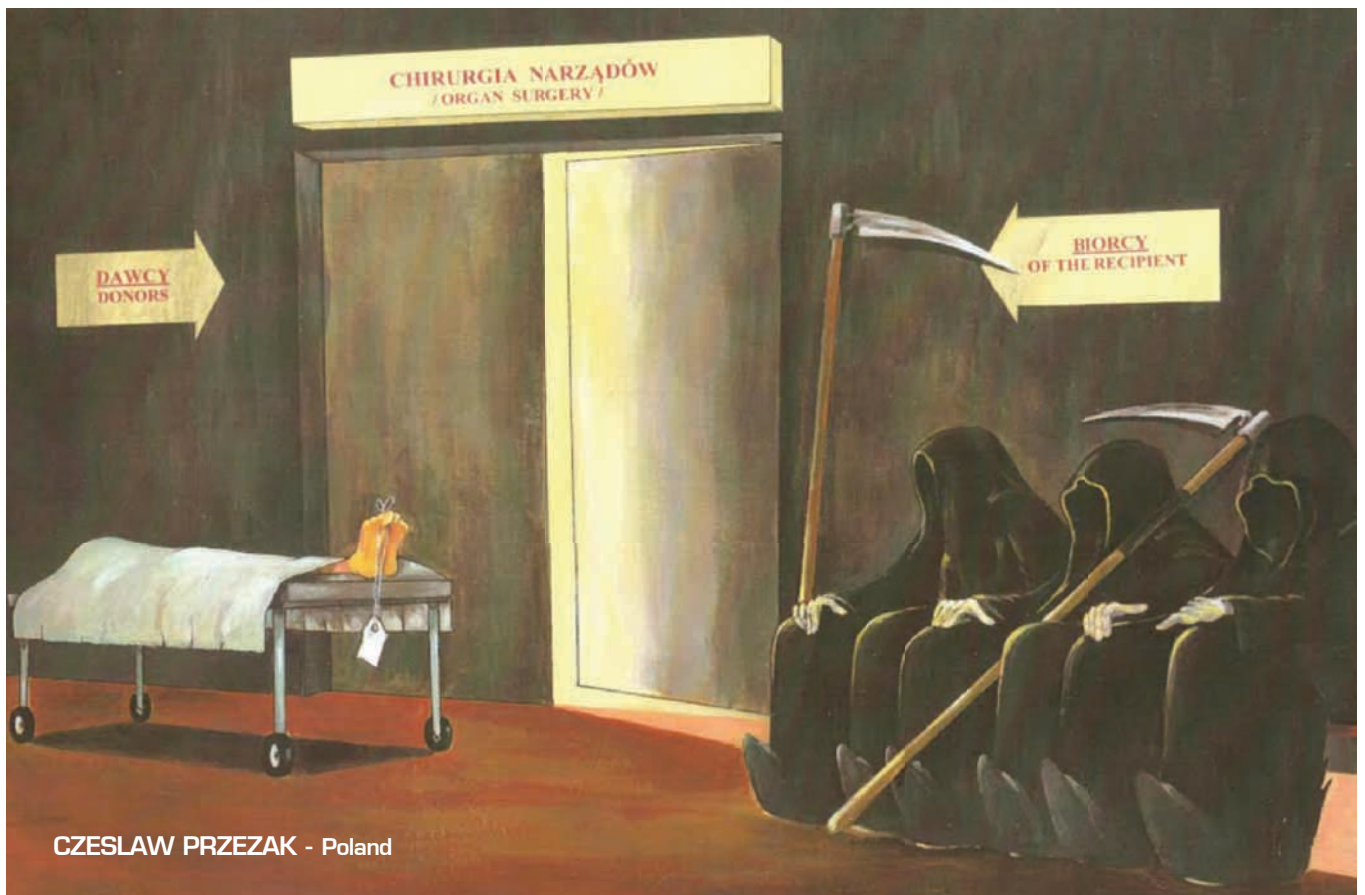
SERDAR KICIKLAR - Turkey





VLADIMIR MACH - Slovakia

WESAM KHALIL - Egypt



CZESŁAW PRZEZAK - Poland



HAMID  
SOUFI - Iran



ANDREA BERSANI - Italy



STANISLAW ASHMARIN - Russia



## KİŞİ SÖZLÜK SEÇMELER..

### Amberin Zaman

bu kadın gazeteci değil mi ?  
neden soru sormakta  
zorlanıyor? yanlış anlaşılmasın,  
'kemal kılıçdaroğlu'nu gördü  
soru soramıyor' falan  
demiyorum. kadın bildiğin  
konuşamıyor aga. öyle evelme,  
gevelme immm, eceeler, ağzı  
gevmeler. türkçeyi sonradan  
öğrenmiş gibi. ingilizce  
düşünüp, türkçe ifade etmeye  
çalışıyor gibi. çözemedim  
bıraktım.

~ kulotsuzcorap

ana dili türkçe, baba dili  
bengalce, koca dili ingilizce.

~ 0xf8

### Oğuz Haksever

recep'e borcu var sanırım,  
konuştukça deliğine kaçıyor.

~ dufreine

(bkz: oğuz haksever yıkama  
yağlama iç dış bakım)

~ totamic

kendimden utandıran. şahsen  
ben sevgiliye onun başbakana  
baktığı gibi bakamıyorum. o ne  
aşktır ya rabbi!

~ lalena

ecnebilerin gate keeper olarak  
tabir ettiği eşik bekçisi gazeteci  
tipinin standart bir örneği.  
ntv'nin vasat haberciliğinin  
ekran yüzü.

~ ama arkadaşlar iyidir

### istiklal caddesi'nin nehre dönmesinin sorumlusu

yüce zeus'dur. allah onun  
öfkesini dindirsin.

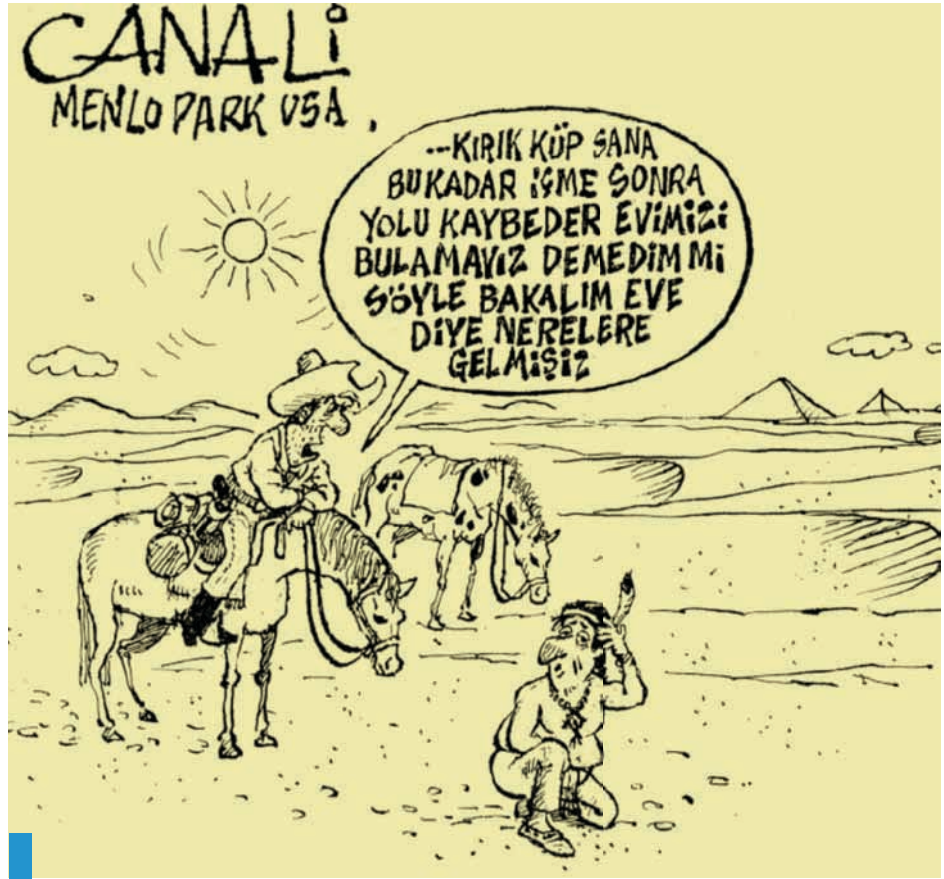
~ nerede o eski bayramlar

### facebook twitter instagram kullanmayan erkek

facebook twitter instagram  
çıkmadan önce 31 çekenleri ifşa  
eder. demek bu sanal mecralar  
olmasaydı yapacağınız şey  
belliydi.

~ vray

Günce Y.



CAN & ALI - USA

### ALEKSEI KIVOKURTSEV - Russia





# KURUMLAR VE KARİKATÜR...

Hasan Efe

G eçtiğimiz on onbeş yılda karikatür sanatı diğer disiplinlerle hızla yol almaya başladı. Karikatürü kanadına alan eğitim ve edebiyat, bir ilişkilendirme bağlamında bu süreci hızlandırdı. Önümüzdeki yıllarda bu gelişmenin biraz daha canlanacağı gözden kaçmayan bir gerçektir. Sanat, edebiyat ve bilim dergilerinin de katkıları bu sürecin hızlanmasında önemli bir etkidir. Resmi ve özel eğitim kurumlarının dışında kamu kurumlarının yanı sıra reel sektörün tanıtım ve eğitim çalışmalarında da karikatürün yer aldığı bilinen bir gerçektir.

Reel sektör ve finans kurum yöneticileri, iş bütünlüğü bağlamında karikatürü kucaklarken ondan nasıl ve niçin yararlanacağını bilincindedirler. Kuşkusuz bu, tartışma ve irdelenmeye kendini var eder.

Sektör tanımında ortaya konan ürün, görsel ve düşünsel bir metin olan karikatürle bağdaştırılırken bireyi ilkin bütünüledikten sonra (fiziksel olarak) toplumsal bir varlık olarak ele alır. Bu: birey, toplum; toplum, birey dönüşümünde ortaya çıkan imgesel sapmalarla karikatürün düşünsel (ya da felsefi) ve ironi yönünü kişinin birikimiyle bütünlleştirir.

Böylece reel sektör, meta, birey ve karikatürü kendi varlığında bir bütün kılar.

Bu gelişmeler kuşkusuz karikatürün de kendi içindeki varlığını bütünleyen güçlü ve kalıcı kılma yollarını açar. Onun yanı sıra karikatürün var olabilmesi için bir belgelik, arşiv, karikatür kütüphanesi, karikatür müzesi, vb gereksinim vardır.

Bunların da kalıcı olması için kurumsal bir işleyişin olması kaçınılmazdır.

Ülkemizde çok hızlı olmasa bile bu tür bir gelişmeden söz edebiliriz. Karikatür demekleri, karikatür toplulukları, karikatür müzeleri ve üniversitelerde verilen karikatür dersleri; lisansüstü ve doktora tezleri; kurum ve kuruluşların bünyelerinde yer alan eğitim birimlerindeki karikatürler bu güçlü görseelliğin birer örnekleridir.

Yukarıda kısaca özetlemeye çalıştığım karikatür ve kurum bütünlüğünü şöyle somutlaştıralım.

## “KURBAN KARİKATÜRLERİ” SERGİSİ

AB Veteriner Hekim Platformu, Toplum Sağlığı Araştırma ve Geliştirme Merkezi ve Karikatürcüler Derneği İzmir Temsilciliği tarafından hazırlanan “KURBAN KARİKATÜRLERİ SERGİSİ” Bornova Belediyesi'nin desteği ve ev sahipliğinde 1 Aralık 2008'de Bornova Uğur Mumcu Kültür Merkezi'nde saat 18.00'de düzenlenen kokteyl ile açıldı.”\*

**karikatür  
ile eğitimde...**



Karikatür: İrfan Özudoğru

Kaynak:

1. İrfan Özudoğru, *Kurban Karikatürleri Sergisinden*, Bornova Belediyesi, Uğur Mumcu Kültür Merkezi, 1 Aralık 2008
2. [www.kariderizmir.com](http://www.kariderizmir.com) \*

(İzmir İzmir Kent Kültürü ve Sanat Dergisi, Sayı:74, Kasım-Aralık 2008 İzmir)

# YENİ AKREP

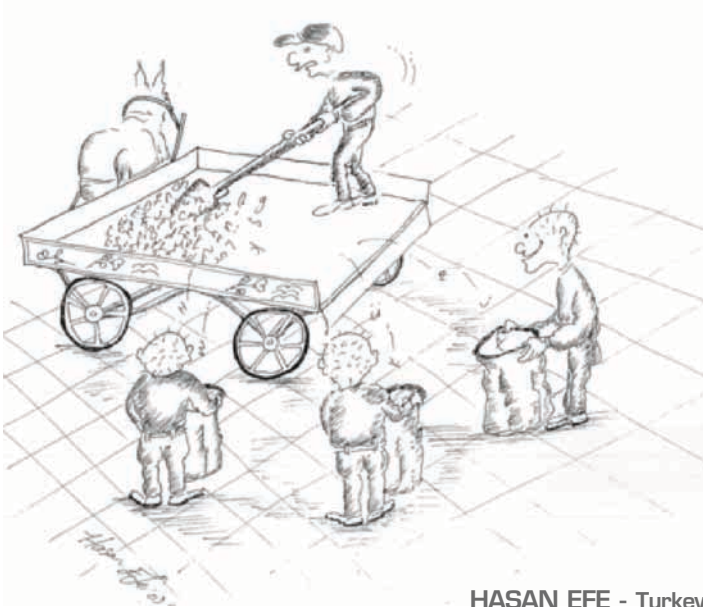
ULUSLARARASI KARİKATÜR ve  
MİZAH DERGİSİ / Kuzey Kıbrıs

<http://www.yeniakrep.org>



SAYI: 123  
AĞUSTOS-EYLÜL 2014





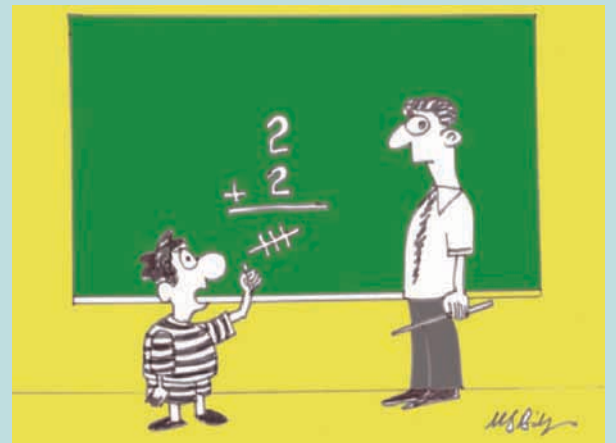
HASAN EFE - Turkey



PAVEL STARY - Czech Republic

# ÜVENDİRE

Mehmet Saim Bilge





DIZO



ARSEN  
GEVORGYAN -  
Armenia



RAUL DE LA NUEZ - USA





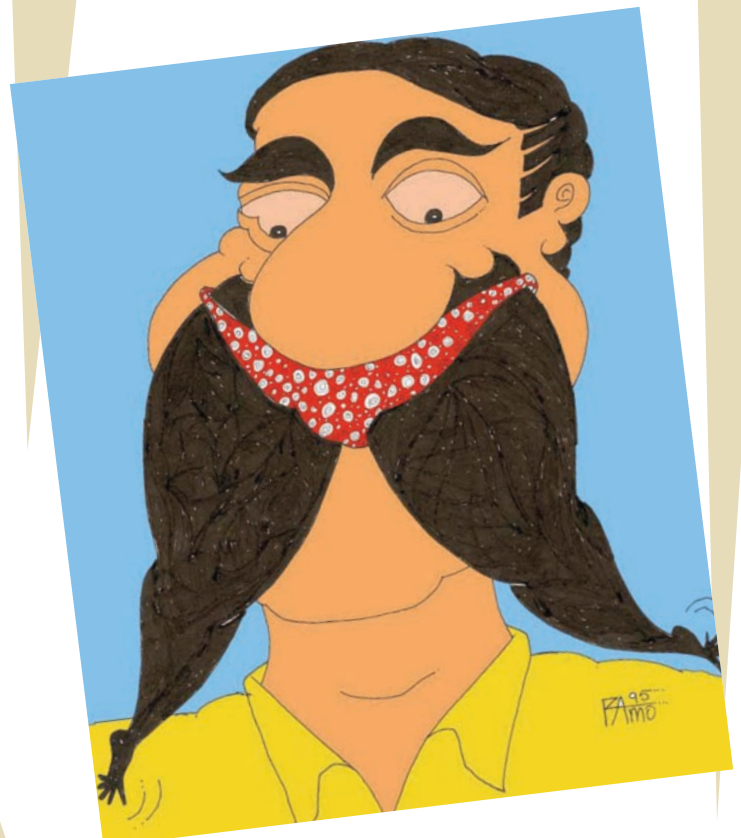
MICHAŁ GRACZYK - Poland

RAQUEL ORZUJ - Uruguay

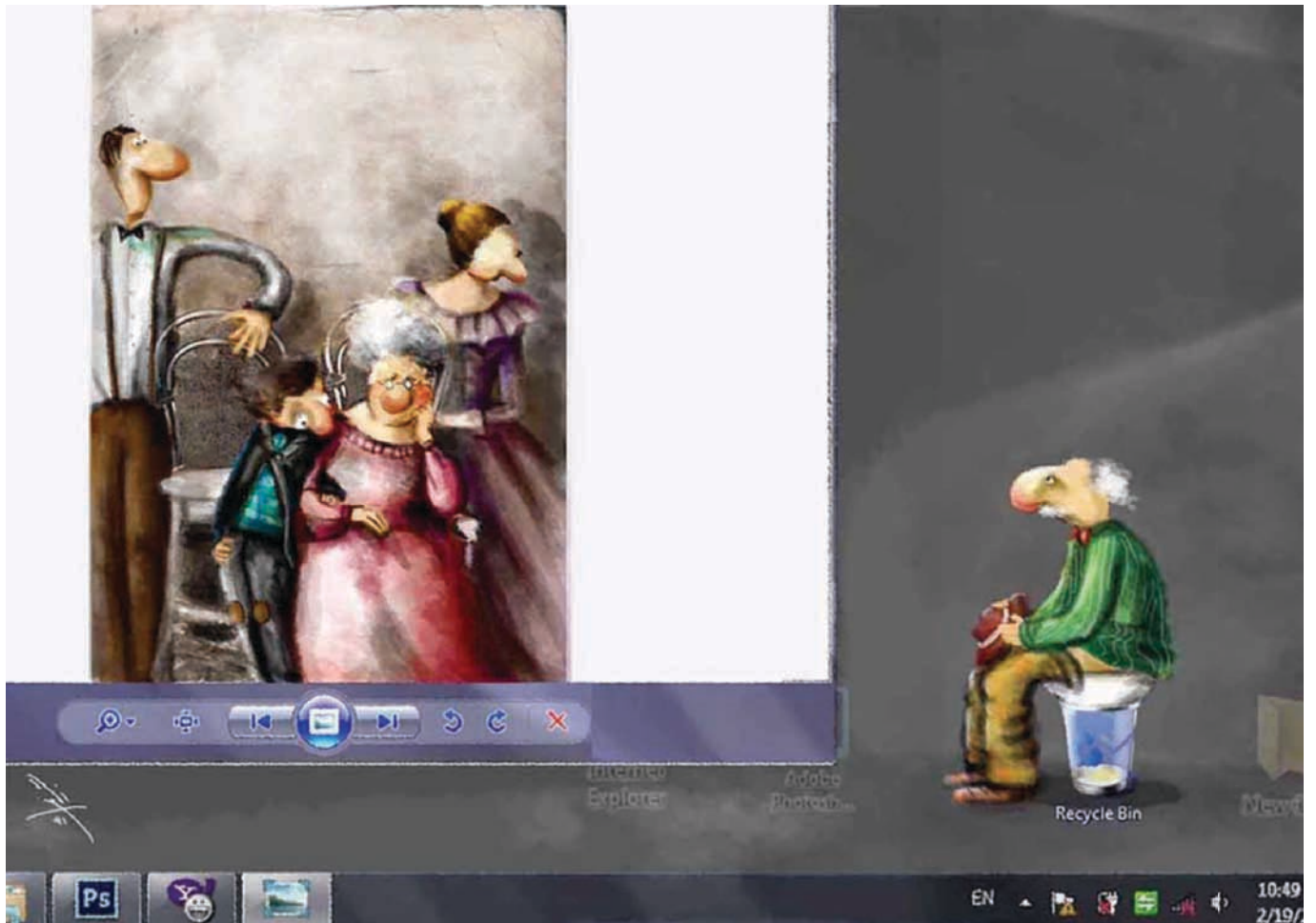


VLADIMÍR PAVLÍK - Slovakia

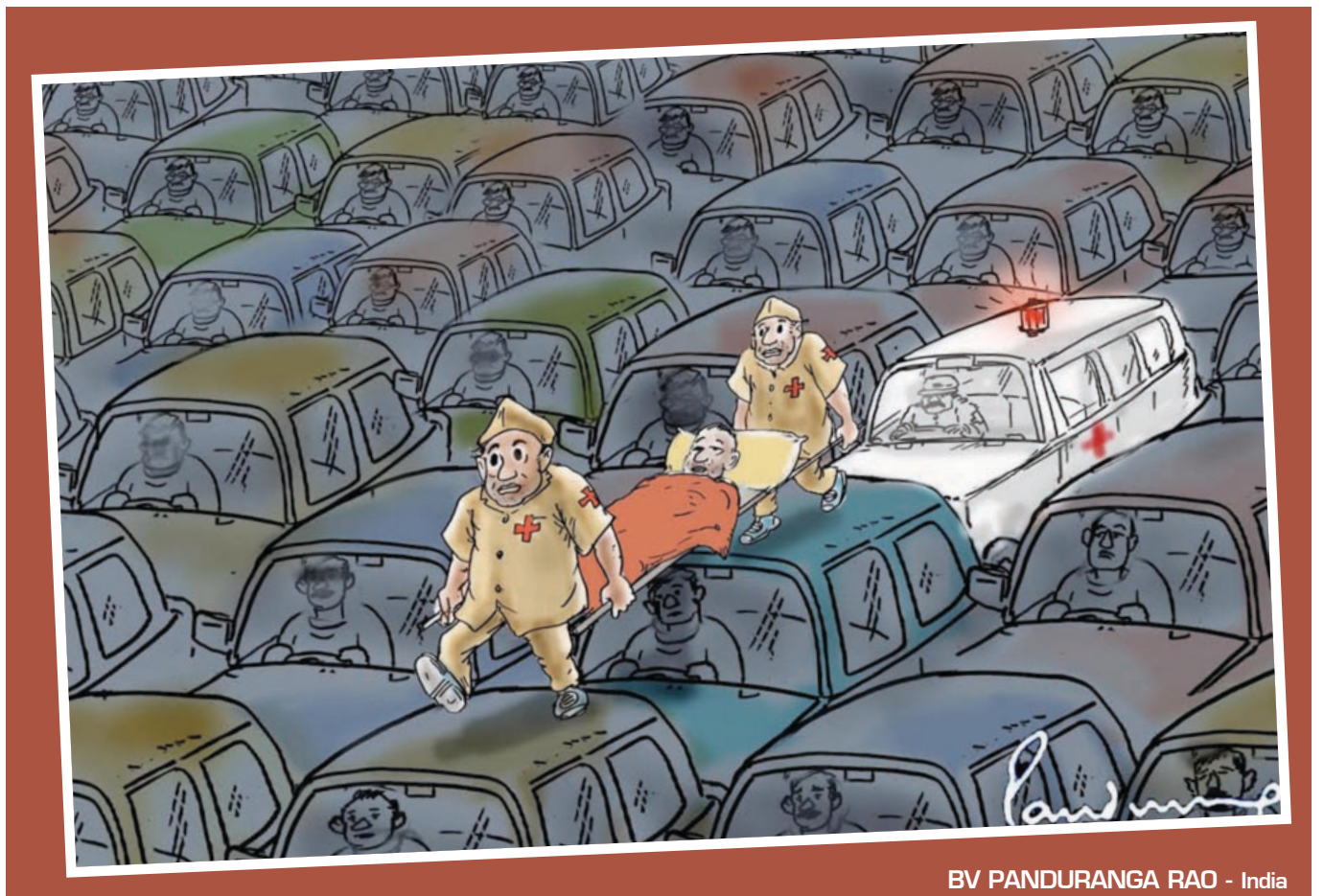
RAMAZAN ÖZÇELİK - Turkey





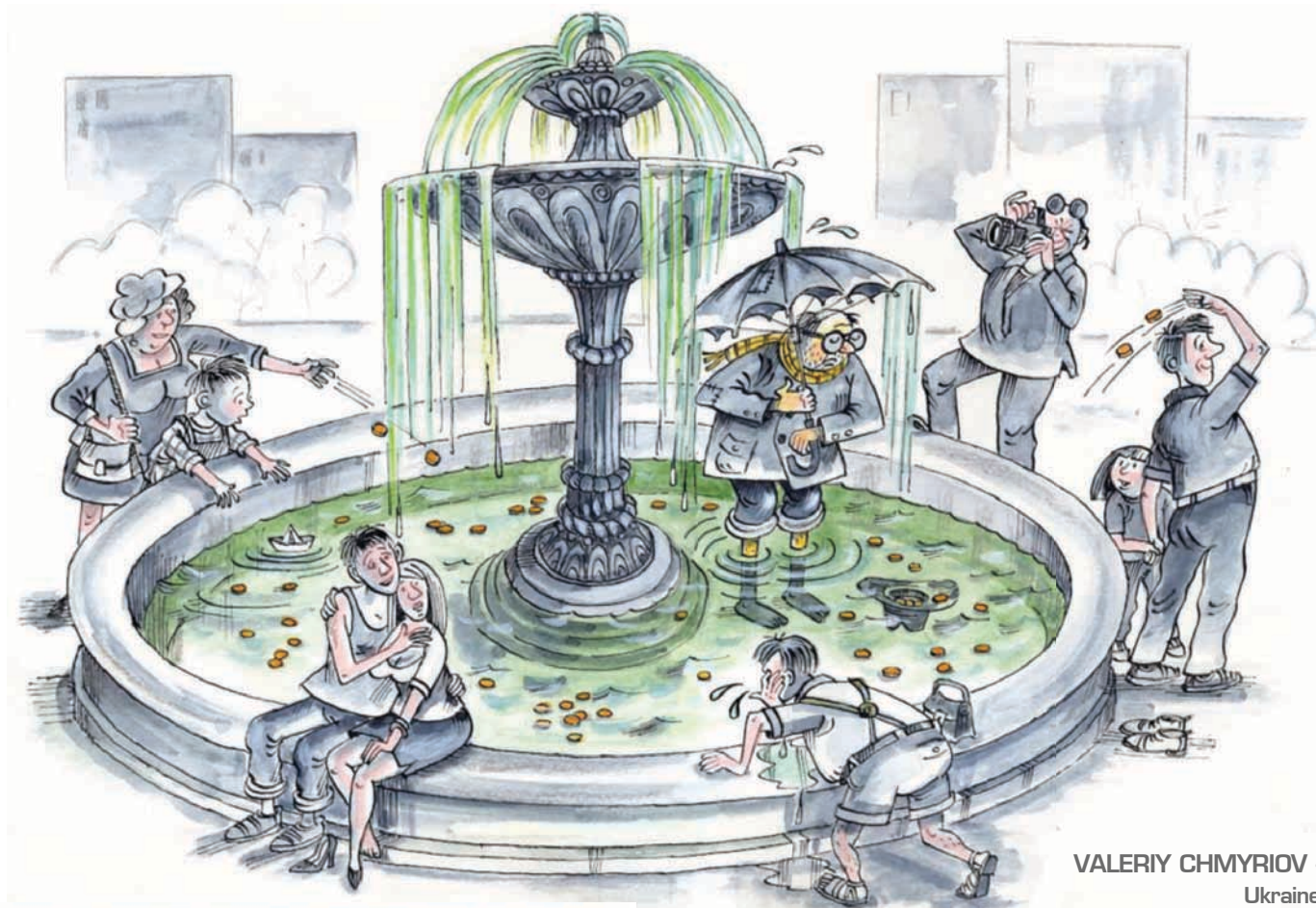


NEGIN NAGHIYEH - Iran



BV PANDURANGA RAO - India

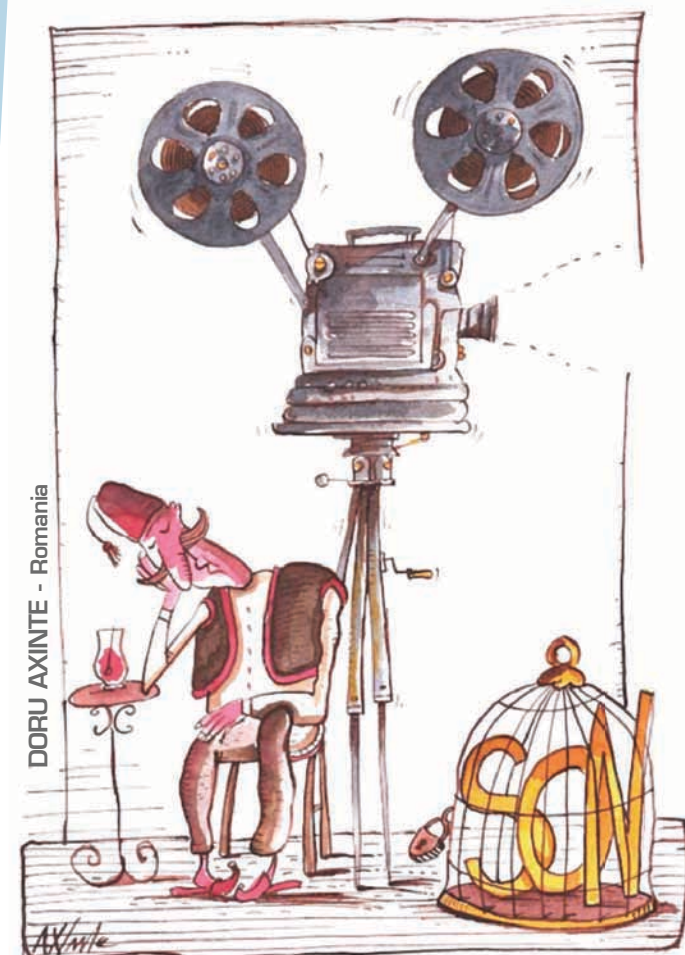




VALERIY CHMYRIOV -  
Ukraine

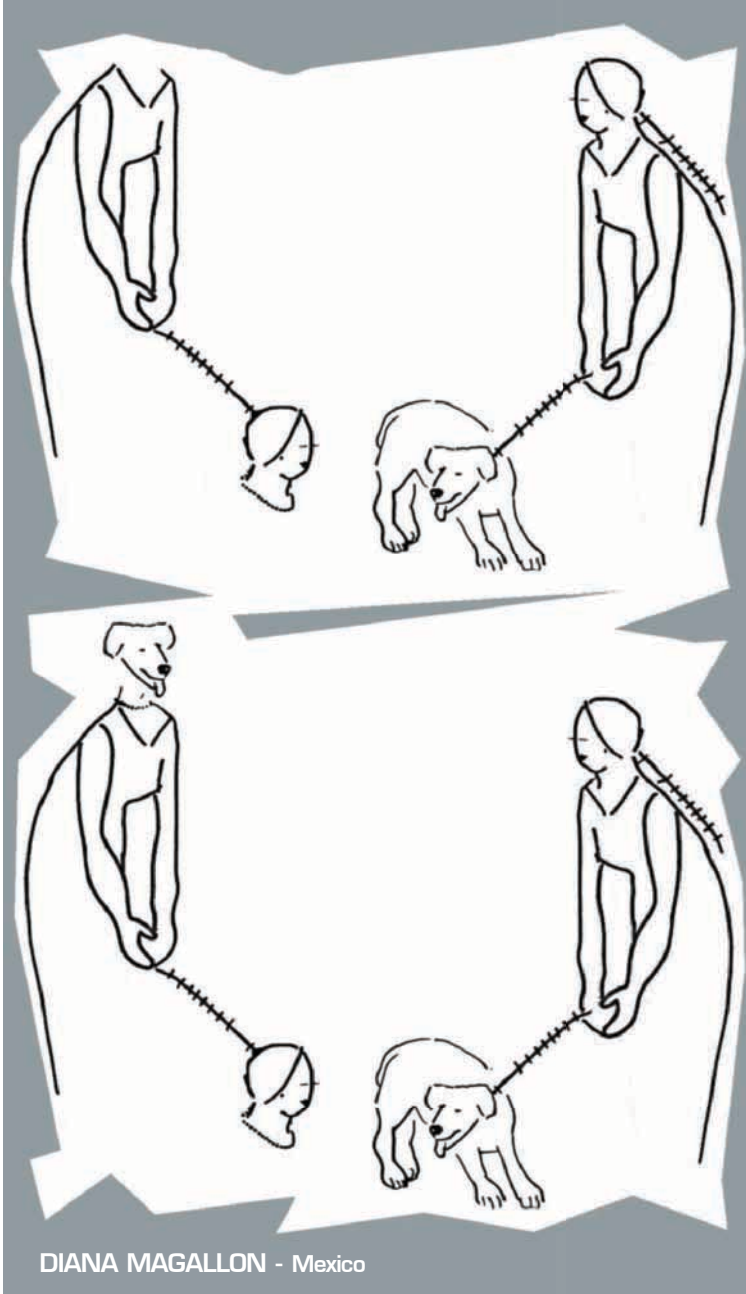


DANIEL EDUARDO VARELA - Argentina

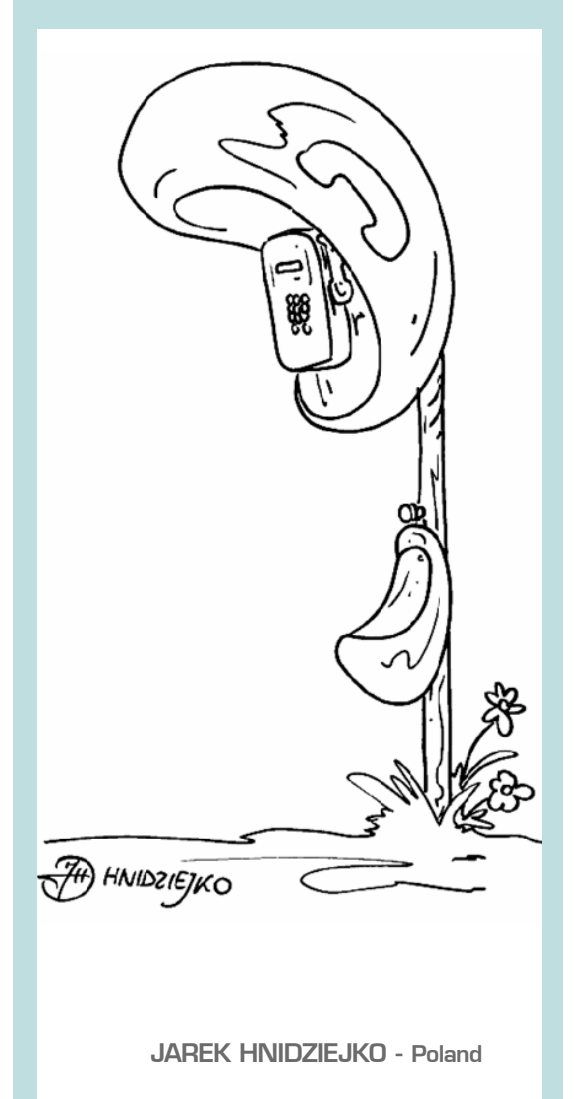


DORU AXINTE - Romania

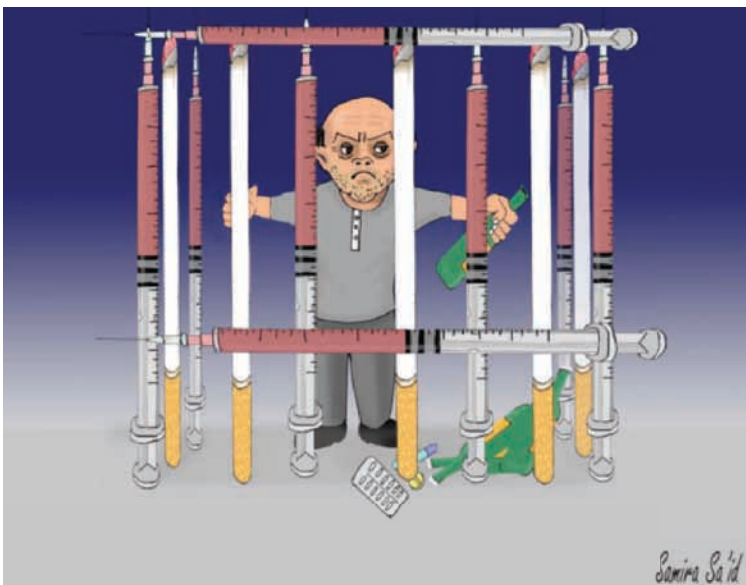




DIANA MAGALLON - Mexico



JAREK HNIDZIEJKO - Poland



SAMIRA SAID BADAWEY - Egypt



KEZİBAN ÖZKOL - Turkey



## Fıkra....

• ki sabıkalı ev hizmetçisi, elleri önden kelepçeli, baş başa dertleşiyorlarmış. Biri:

- Moskova'dakilerin durumu bizden çok daha iyi, nihayet bir Kadın Hizmetçiler Mafyası kurmuşlar. Polisle birlikte çalışıyorlarmış.

- Nasıl yani?

- Ne çalarsa, polislere gösteriyor ve gerçek fiyatından çok daha ucuza piyasalarını kanıtlıyorlarmış. Hizmetçilerin hepsi milyarder olmuş.

- Gökdelen modası bize de çok olanak sağladı ama, polisler çaldıklarımızı kime sattığımızı bildiklerinden, bizi hemen yakalıyorlar.

- Bizim alıcılarımız "puşt" da ondan. Onlar haber veriyorlar polislere, sonra da büyük rüşvet karşılığında tutuklanmıyorlarmış.

\*\*\*

Karakol polisleri hemen çıkarmışlar kelepçelerini hizmetçi kadınların.

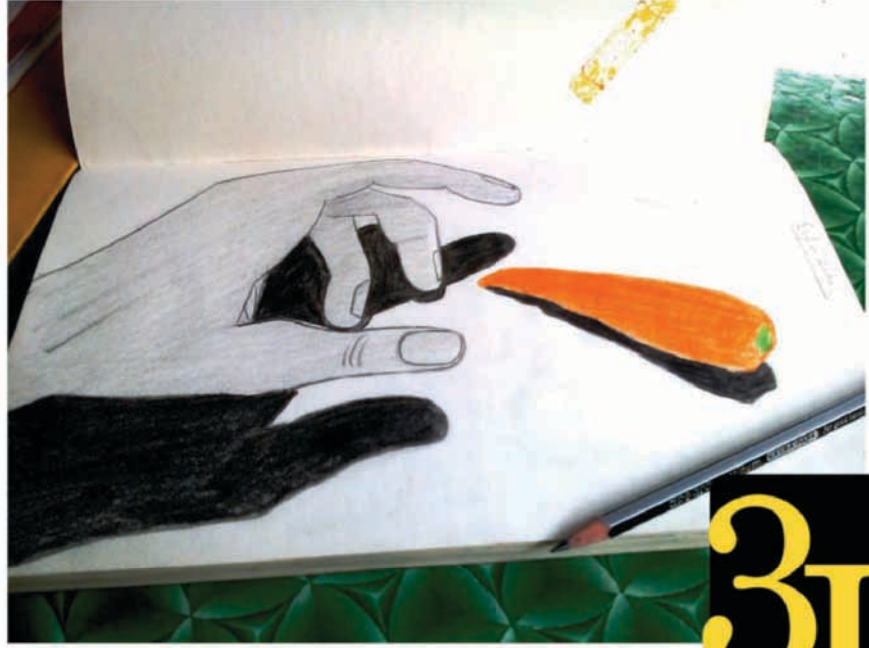
- Serbestsiniz, demişler. Sizi değil, erkek hırsızları gözaltına almamız gerekiyormuş.

\*\*\*

Serbest kalan kadınlar konuşa konuşa soyacak yeni gökdelenler arıyormuş.

"Ev sahipleri, bizi hırsız görmedikleri için alıyorlar evlerine şükür ki. Ne olduğumuzu anlasalar aşıktan ölürdük."

- Her şeye rağmen taktik değiştirmemiz iyi oldu. Eskiden 'yükte hafif, pahada ağır ziynet eşyası' çalışırdık ve hemen yakalanıyorduk. Şimdi yeni halı, cep telefonu, abajur ve sehpa alıyor ve kolay yakalanmıyoruz. Üstelik nakliyecilerin büyük kamyonlarının sokakta beklemesi çok kolay oluyor. Ne polis kuşkuluyor, ne de binaya geç dönenler.

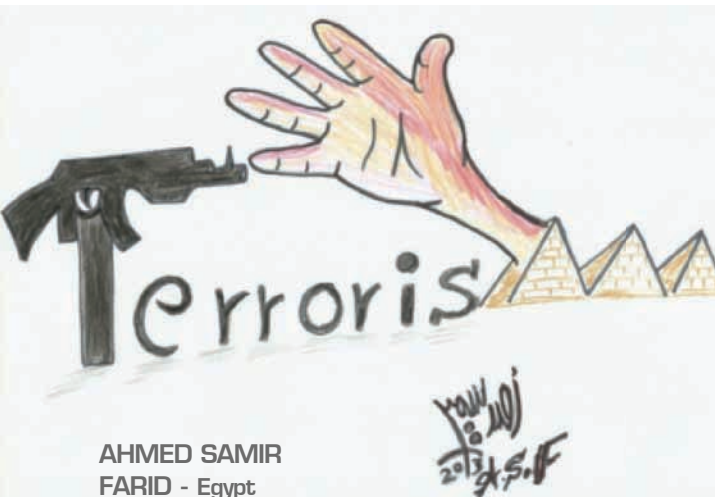


SSRK - India

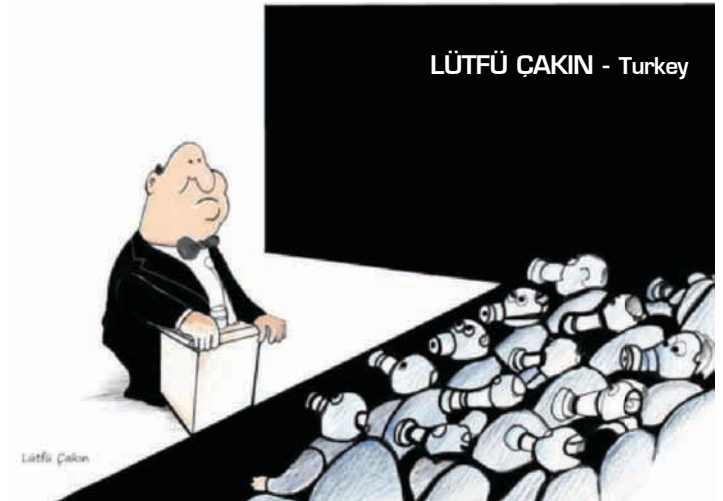
3D  
cartoons



BV PANDURANGA RAO - India

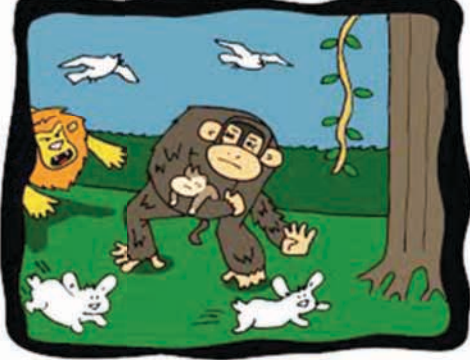
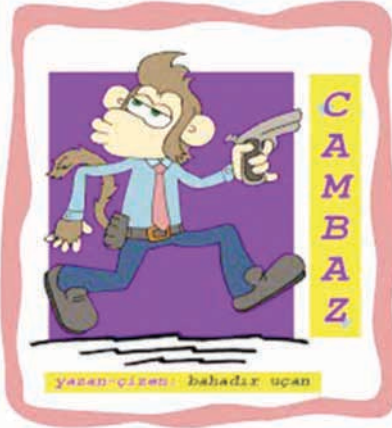


AHMED SAMIR  
FARID - Egypt



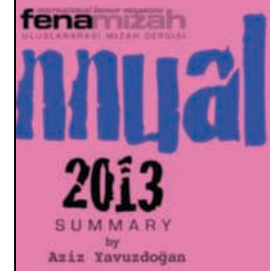
LÜTFÜ ÇAKIN - Turkey





PAVEL STARY - Czech Republic

## FENAMİZAH YILLIKLARI



web sitemizden  
pdf dosyalarını  
indirebilirsiniz.

[www.fenamizah.com](http://www.fenamizah.com)



# let's think what we laugh at!

international humor magazine  
**fena**  
mizah e-magazine

The worldwide cartoonists  
at your fingertips...



you can follow on the digital platforms..



Digital platforms:



The published with the contribution of the worldwide authors...

[www.fenamizah.com](http://www.fenamizah.com)  
International Humor Magazine



# CARTOON contests

## International Tourism Cartoon Competition Eskisehir- 2014

• International Tourism Cartoon Competition is held with the cooperation of Association of Tourism Writers and Journalists (TUYED) and Anatolia: A Journal of Tourism Research. The objective of the competition, which was first held in 2009, is to examine tourism, which is one of the biggest sectors in the world, with its various dimensions. Also, the competition aims to put forward cartoonists' aspects in terms of travelling population's experiences and relations during their travel. In this respect, the main objective of this competition is to assess

such topics, developments and experiences within the tourism industry as accommodation, transportation, food and beverage, recreation, sightseeing, museums, environment, tourist-resident relationships, from cartoonists' point of view. Competition is held annually and is open to all cartoonists from all over the world, both amateur and professional. Nearly 130 submitted works which get to the final elimination take place in the Cartoon Book. The reward ceremony of the present competition will be held in Antalya, Turkey.

Theme:  
The theme of the competition in 2014 is

all-inclusive holiday. Every topic interested in all-inclusive holiday can be selected in cartoon drawings. An all-inclusive holiday is a tour that is arranged by a travel agent; where transportation, food and lodging are all provided at a price which is inclusive for all the charges and services offered. An all-inclusive holiday includes a minimum of three meals daily, soft drinks, most alcoholic drinks, gratuities, and possibly other services included in the price. The following items are included in most of all-inclusive holiday prices.

- Airfare,
- Airport transfers,
- Accommodations,
- Meals (breakfast, buffet and dining room),
- Nightly entertainment, pools,
- Beverages, including soft drinks, bottled water and alcohol,
- Spa services.

Categories:  
Cartoons will be accepted in two sections:  
Category of Adult Cartoonists: This category is open for the all of cartoonists who are 17 and older. Category

should be noted when cartoons are submitting. Grand award, second award, third award, Professor Atila Özer recognition award and five mansions will be given in this section. Finalist cartoons in this section will be published in the album.

Category of Young Cartoonists: This category is open for the cartoonists who are 16 and younger. Category should be noted when cartoons are submitting. Grand award and six achievement awards will be given in this section. Finalist cartoons in this section will be published in the album.

Selection Committees  
Pre-selection Committee Members  
Mehmet KAHRAMAN - Cartoonist, Turkey  
Bülent ÇELİK - Cartoonist, Turkey  
Raşit YAKALI - Cartoonist, Turkey  
Fehmi KÖFTEOĞLU - Tourism Journalist, www.turizm gazetesini.com, Turkey  
Nazmi KOZAK - Editor of Anatolia: A Journal of Tourism Research, Anadolu University, Turkey  
Osman Nihat AYDOĞAN

- Member of Association of Tourism Writers and Journalists, Turkey

Final Selection Committee Members  
George LICURICI - Cartoonist, Romania  
Ahmet AYKANAT - Cartoonist, Turkey  
President of Anatolian Cartoonists Association, Turkey  
Natasia S.KOSTOVSKA - Cartoonist, Macedonia  
Rahim BAGHAL - Cartoonist, Director of Tabriz Cartoon Association, Iran  
Vicdan ÖZER - Atila Ozer House Museum, Turkey  
Luc VERNIMMEN - Cartoonist, Belgium  
Andrei POPOV - Cartoonist, Russia

Submission Guidelines  
The competition is open to all amateur and professional cartoonists. Each performer is allowed to submit maximum three works. The cartoons submitted to the competition may be prepared as original drawings, digital printings or computer printouts. The drawing technique is open-ended. Drawings may be colorful or black and white. On the other hand, performers are required to put signatures on their drawings. Participants must write their names, surnames and addresses behind their drawings. Also, they must complete the Participant Information Form placed under submission page and send it together with their drawings. Cartoons sent may be of the ones previously published somewhere but previously awarded cartoons are not allowed to submit. Cartoons submitted for selection will be able to be printed in Anatolia: A Journal of Tourism





**Karpik**

**XIIIth International Cartoon Contest 'Karpik 2014' Niemodlin, Poland**

Deadline:  
September 30, 2014

<http://www.okniemodlin.org/399/aktualnosci.html>

## 6th International Cartoon Competition Berlin 2015

The KURTUKUNST Gallery and LINES Image Agency invite cartoonists from all over the world to participate in the 6th International Cartoon Competition Berlin 2015 with the theme 'SPY-ING'.

- The contest is open to all cartoonists

<http://www.limes-net.com/contest>

- The Theme of the Contest 2015 is: SPY-ING
- The Beginning: 4th January 2015
- The Deadline: 15th March 2015
- Number of Cartoons: maximum of 3 works
- Cartoons Have to be Sent to us Only in Digital Format:
- minimum: 500 KB /
- maximum: 25 MB
- File Format: JPG, color mode: RGB





Research and Association of Tourism Writers and Journalists and in other printed materials of this organization such as books, catalogs, brochures, postcards, web sites and posters. All rights for any other publishing except these belong to the owner of drawing. The cartoons that will be selected after the first evaluation will be announced between February 1 and 10, 2015. The objections will take into account between February 1 and 10, 2015.

Finalist cartoons will be published in the album. Cartoonists whose drawings published in this album will be sent a copy of the album. Regardless of award-winning or taking place in the album, all the cartoons submitted for selection will not be returned. All the cartoonists

participated in the competition are implied to agree on the conditions and regulations of the competition.

Cartoons can be sent by way of postal service or Cartoon Submission system. Submission deadline is 31 December 2014. The cartoons can be mailed to the below address: Nazmi KOZAK Anadolu University, Faculty of Tourism Yunus Emre Campus, 26470 Eskisehir/TURKEY

#### Evaluation Declarations

1. Works submitted to the competition will be evaluated in two stages.
2. In the first stage, all the works will be pre-evaluated at a meeting held by Pre-Evaluation Selection Committee members. At the end of this meeting, finalist works will be determined. No more than 1/5 of the works submitted to the competition will be taken for further evaluation.
3. Before continuing with the second stage, finalist works will be announced on the internet between 1st and 10th February 2015. Similar and copy works, plagiarism, previously awarded works, and other objections will be decided by the Pre-Evaluation Selection Committee members and due to the reasonable objections, on which the committee will reach a consensus, related works will be eliminated.
4. At the second stage, finalist works will be re-evaluated by Final Selection Committee Members. This time, evaluation will be done in two sub-stages. In the first stage, the number of finalist works will be reduced to 45-50 and, in the last stage, winners will be

determined.

5. Evaluation of the submitted works will be done based on three critical issues mentioned below.

- Selection and convenience of the topic,
- Quality of humor,
- Originality of drawing.

#### Important Dates

First Announcement - July 2014

Deadline for Submission - 31 December 2014

Meeting of the Selection Committee - 17 January 2015

Announcement of finalist cartoons (for possible objections) February 1-10, 2015

Notification of Winners - April 2015

Award Ceremony - April 2015

#### Awards

CATEGORY OF ADULT CARTOONISTS

The Grand Award - All inclusive holiday in a five



star hotel in Turkey (5 days, 2 persons)

The Second Award - All inclusive holiday in a five star hotel in Turkey (5 days, 2 persons)

The Third Award - All inclusive holiday in a five star hotel in Turkey (5 days, 2 persons)

Professor Atilla Özer Recognition Award - All inclusive holiday in a five star hotel in Turkey (5 days, 2 persons)

Five Mansions - All inclusive holiday in a five star hotel in Turkey (5 days, 2 persons)

#### CATEGORY OF YOUNG CARTOONISTS

The Grand Award - All inclusive holiday in a five star hotel in Turkey (5 days, 2 persons)

Six Achievement Awards - Plaque

### Çerkes Dernekleri Federasyonu Uluslararası Karikatür Yarışması..



Deadline: September 15, 2014

<http://www.cerkes-fed.com/>

### 26th Olense Kartoenaale Cartoon Contest 2014, Belgium



Deadline: September 30, 2014

<http://www olen.be/product/247/olense-kartoenaale>

### Comic Centre of Macedonia - Veles 2014



Deadline: September 15, 2014

<http://comicscenter.mk/index.php?lang=en>



### Golden Helmet Announces XXIII Contest Titled

CATEGORIES:  
1. CARTOON  
2. WRITTEN FORM

Deadline: January 25, 2015

<http://www.kck.org.rs/novosti/zlatnakaciga/425-zl-n-cig-2015-golden-helmet-2015-konkurs>



# CARTOON contests

## MUNICIPALITY OF KYRENIA CYPRIOT - TURKISH CARTOON- ISTS ASSOCIATION 3ND INTERNATIONAL "OLIVE" CARTOON CONTEST 2014 (KYRENIA - CYPRUS)

### • PARTICIPATION REQUIREMENTS:

1 - This contest and exhibition is open to all professional and amateur cartoonists of any nationality religion and ect...

2 - Subjects:

'Olive and Women'  
'Olive'

(Cartoons against detroying the olive trees, olive, olive industry, olive oil, olive branch, olive tree, cutting olive trees, benefit from olive etc...)

3 - Pieces of work to be sent for the contest should have the form of a cartoon... Pictures and illustrations will not be accepted...

4 - Cartoons to be sent for the contest should be in digital format... The sizes A4 or A3; with a minimum 300 dpi JPG... Coloural or black and white... Name, surname, address, phone number and e - mail address of each participant should be indicated... Cartoons submitted for the contest should not contain any script - writing on them...

5 - The cartoons submitted to the contest which will be pre-elected will be put and exhibited on a web page for the attention and objection of international cartoon associations to overcome copying and stealing... Any cartoon which is copied, stolen or awarded in other cartoon contest will be disqualified...

6 - All participants are allowed to submit maximum two (2) cartoons...

7 - All the cartoons must reach to the specified address till 20 SEPTEMBER 2014...

8 - Being published or not is not important for the cartoons... The important thing is that they should not be awarded in any contest...

9 - All cartoons eligible for an award or not shall not be returned and shall be stored in archive of the "Cyprus International Catoon Museum."

10 - Besides those cartoons which will be awarded, all the cartoons approved by the selection committee will be pubicated in an album and exhibited in Kyrenia village during the '13. International Olive Festival'.

11 - Results of the competition, as well as the selection committee decisions, will be released to the cartoonists who have qualified to receive awards, all participants and press...

• The transfer and accomodation expenses of the cartoonists who will win the first three awards will be paid by the Municipality of Kyrenia...

• Only the accomodation expenses of the cartoonists who will win particular/distinctive awards will be paid by the Municipality of Kyrenia...

12 - All cartoons sent to the contest; card, poster, album, newspaper, magazine can be reproducible using CD and or other techniques...

All participants have accepted the terms of the contest by submitting their works... The participants financial compensation in the future for all the above mentioned reproducible works...

### AWARDS:

1st Prize:  
1.000 Euro + Gold Olive (Medal)  
2nd Prize:  
800 Euro + Silver Olive (Medal)  
3rd Prize:  
600 Euro + Bronz Olive (Medal)

10 or 20 person "Special Prize" (Olive Medal)



## AZİZ YAVUZDOĞAN

Nasıl  
karikatür  
çizebilirim?

Basit yöntemlerle ve örnekleriyle,  
alıştırmalı çizim tekniği ve  
bilgilendirme kitabı...



SİYAH BEYAZ KİTAP

## HASAN EFE Karikatürü Düşündüren İnsan

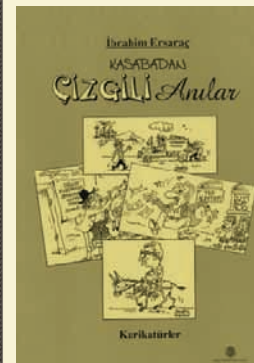


Görsel metin  
olarak karikatürün  
anlam yapısı,  
yazınsal türler ve  
eğitim ile ilişkisi.

nezih-er  
yayınları

## Kasabadan Çizgili Anılar

Karikatürler



İBRAHİM  
ERSARAÇ

MUSTAFAKEMALPAŞA  
KÜLTÜR VE SANAT  
DERNEĞİ  
Patikalar Dergisi  
Yayınları



### WEB SİTELER

#### Aydın Doğan Vakfı

• <http://sanalmuze.aydindoganvakfi.org.tr>

#### Federation of Cartoonists Organisations

• <http://www.fecocartoon.com>

#### Bulgaristan Gabrovo Müzesi

• <http://humorhouse.globcom.net>

#### Cagle Cartoons

• <http://www.caglecartoons.com>

#### Partia Dobrego Humoru

• <http://www.sadurski.com>

#### Museu Virtual Do Cartoon

• <http://www.cartoonvirtualmuseum.org>

#### Cartoon Bank

• <http://www.cartoonbank.ru>

#### International Cartoon As

• <http://www.cartoonas.com>

#### Cartoon Gallery

• <http://www.cartoongallery.eu>

#### Karrycaturas

• <http://www.karrycaturas.com>

#### Arte Facto

• <http://artefacto.deartistas.com>

#### Cartoonia

• <http://www.cartoonia.ru>



#### British Cartoon Archive

• <http://http://www.cartoons.ac.uk>

#### Cartoon Art

• <http://cartoonart.eu>

#### Syria Cartoon

• [www.syriacartoon.com](http://www.syriacartoon.com)

#### Iran Cartoon

• <http://www.irancartoon.com>

#### European Cartoon Center

• <http://www.ecc-kruishoutem.be>

#### Free Cartoons Web

• <http://www.fcw.cn>

#### Indian Caricature

• <http://www.indiancaricature.com>

#### The Cartoon Museum

• <http://cartoonmuseum.org>

**no: 54**

**MAXMINUS**

WORLD WIDE MAGAZINE FROM BOSNIA-HERZEGOVINA

[www.maxminus.com](http://www.maxminus.com)

### DERGİLER

#### MAD Magazine

• [www.madmagazine.com](http://www.madmagazine.com)

#### e-Gag

• [www.ceska-karikatura.cz](http://www.ceska-karikatura.cz)

#### Charlie Hebdo

• <http://www.charliehebdo.fr>



### Salt & Pepper

<http://saltandpepperm.blogspot.com.tr/>



**Yeni Akrep**  
e-magazine from Northern Cyprus

[www.yeniakrep.org](http://www.yeniakrep.org)

### HIRVATSKO DRUSTVO KARIKATURISTA

<http://www.hdk.hr>



**Ceská unie karikaturistu**

[www.ceska-karikatura.cz](http://www.ceska-karikatura.cz)



**WittyWorld**  
International Cartoon Center  
[www.joeszabo.us/wittyworld](http://www.joeszabo.us/wittyworld)



[www.fenamizah.com](http://www.fenamizah.com)

### BOSTOONS

A magazine of international humor. Seriously.

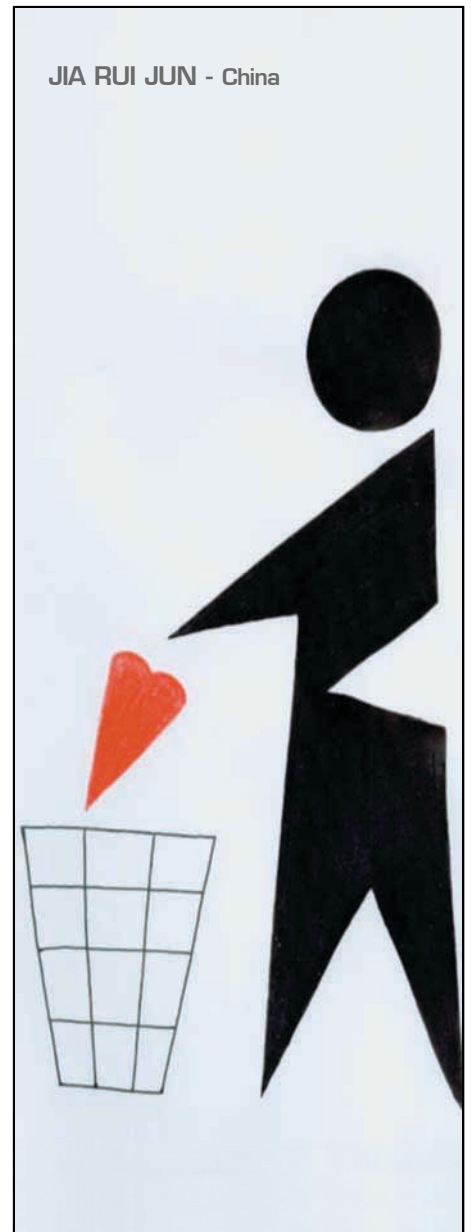
<http://bostoonsmag.com>

### FANOFUNNY





TVG MENON - India



JIA RUI JUN - China



ZORAN GROZDANOVSKI - Macedonia



ISMAIL KERA - Czech Republic



# How could a printed version of the **fenamizah** e-magazine?



# fenamizah

You can get a printed version of the fenamizah e-magazine in a digital printing center. Firstly, follow this link >> <http://www.fenamizah.com/e-magazine.html> Here you can find all the issues. Then download the pdf file you choose whichever issue of the fenamizah e-magazine's. Have a special format of the pdf files that is set for digital printing. Now the front-back printing on A3. Then, the paper will be folded in half and binding with stitching wire. Finally, will be cut off from the outer edge. You can read now with your hands by touching. This is a dissimilar excitement!

[www.fenamizah.com](http://www.fenamizah.com)

for special collection



DOSYA / KIBRIS TÜRK KARİKATÜRÜ

## Kıbrıs Türk Basını'nda, Türkiye'den iz bırakanlar...

"Türkiye'den Kıbrıs Türk Basını'na gelen basın mensuplarından biriyim. 1989-1994 yılları arasında hem gazeteci, hem de çizici olarak Kıbrıs Türk Basınına muayene hizmetleri yaptım. Aziz Nader'in Adı'na çalıştığı 30 yıllık gazetesinde KİBRIS'ta ve bir parça gazetesinde OYUN'da görev yaptım. O dönem Kıbrıs Türk Basını'nda karikatür çizen Türk karikatüristler arasında Ergin Aytekin ve Kemal Bektaşlı da vardı..." - Aziz Yavuzdoğan



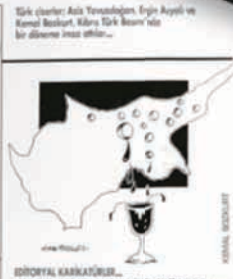
Yeni gazeteler çıkarıldı ve bu süreçte, bir süre de Kıbrıs'ta bir karikatür çizen ve çizim yapıldı. Bu süreçte, Kıbrıs Türk Basını'na gelen basın mensuplarından biriyim. 1989-1994 yılları arasında hem gazeteci, hem de çizici olarak Kıbrıs Türk Basınına muayene hizmetleri yaptım. Aziz Nader'in Adı'na çalıştığı 30 yıllık gazetesinde KİBRIS'ta ve bir parça gazetesinde OYUN'da görev yaptım. O dönem Kıbrıs Türk Basını'nda karikatür çizen Türk karikatüristler arasında Ergin Aytekin ve Kemal Bektaşlı da vardı..." - Aziz Yavuzdoğan

OYUN Gazetesi

Aziz Yavuzdoğan'ın 30 yıllık gazetesinde KİBRIS'ta ve bir parça gazetesinde OYUN'da görev yaptım. O dönem Kıbrıs Türk Basını'nda karikatür çizen Türk karikatüristler arasında Ergin Aytekin ve Kemal Bektaşlı da vardı..." - Aziz Yavuzdoğan



56 fenamizah



EDİTÖRİYAL KARİKATÜRLER...  
Ergin Aytekin, Kemal Bektaşlı'nın karikatürleri Kıbrıs Türk Basını'nda yayımlandı. 1989-1994 yılları arasında hem gazeteci, hem de çizici olarak Kıbrıs Türk Basınına muayene hizmetleri yaptım. Aziz Nader'in Adı'na çalıştığı 30 yıllık gazetesinde KİBRIS'ta ve bir parça gazetesinde OYUN'da görev yaptım. O dönem Kıbrıs Türk Basını'nda karikatür çizen Türk karikatüristler arasında Ergin Aytekin ve Kemal Bektaşlı da vardı..." - Aziz Yavuzdoğan



57 fenamizah





AZİZ YAVUZDOĞAN - Turkey

AZİZ YAVUZDOĞAN